

نور الہوی پر

مصنفہ

جیران غلیس جیران

ترجمہ

مکرم حبیب اشعر دہلوی

کتاب خانہ علم و ادب دہلی

عثمانیہ پک ڈپو  
۱۰۴۲ محمد علی روڈ - کلکتہ  
محبت پورہ روڈ

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

طبع دوم

۱۹۲۴ء

قیمت





# جبران خلیل جبران

عربی زبان کا مشہور صاحب طرز ادیب، جبران خلیل جبران ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوا۔ مقام پیدائش "بشری" ہے، جو "لبنان" کے مضافات ہیں "الارض الخالی" کے قریب واقع ہے۔ ابتدائی زندگی شہابی لبنان کی آزاد فضا میں گزری۔ بارہ برس کی عمر میں ترک وطن کر کے مالک متحدہ امریکہ چلا گیا۔ چند سالوں میں پھر کرد عربی زبان و ادب کی تحصیل کیلئے بیروت آیا اور "درستہ حکمت" میں داخل ہو گیا۔

۱۹۰۳ء میں امریکہ واپس ہوا اور پانچ برس تک وہاں رہا، اس عرصہ میں امریکی زیادہ تر قیام "پوسٹن" میں رہا۔ جہاں اس نے کچھ کتابیں عربی زبان میں تالیف کیں۔ ۱۹۰۸ء میں مصوری اور دیگر فنون لطیفہ کی تکمیل نیز یورپ کے بڑے بڑے شہروں کی سیاحت کے لئے پیرس کا سفر کیا۔ تین سال پیرس میں رہ کر جامعہ فنون فرانسیسی سے امتیازی سند حاصل کی اور مجلس فنون فرانسیسی کا رکن مقرر کیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں پھر امریکہ گیا اور "نیویورک" میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ یہاں اس نے عربی اور انگریزی میں بہت سی کتابیں اور مقالے لکھے جن کی وجہ سے وہ ساری دنیا کے اہل فن کی نگاہوں کا مرکز بن گیا۔ اس کی شہرہ عربی موصفات یہ ہیں :-



دار رمتہ واسبانہ (۲)، الموسیقی (۳)، عرائش المروج (۴)، الاجنۃ المتکسرہ (۵)، العواصم  
 (۶)، الارواح المستردہ (۷)، البدرائع والطرائف جس میں عربی کے فلسفیوں کی تصویریں بھی  
 شامل ہیں، (۸)، المواکب۔ ان کتابوں کے علاوہ کچھ غیر فانی مقالات ہیں جو مختلف دنا  
 میں شائع ہو کر یورپ کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اس کی انگریزی تالیفات بہ  
 ترتیب ذیل ہیں :-

(۱) المجنون (۲)، السابق (۳)، البنتی (۴)، رتل و زبدہ۔ یہ چاروں کتابیں عربی میں منتقل ہو  
 چکی ہیں۔ جبران کی ایک اور کتاب "الموسم العشرون" کے نام سے ہے جو اس کے سحر  
 آفریں موزیک کی اشاراتی تصویروں کا نادرہ و بزرگ مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں شائع  
 ہوئی تھی۔

جبران کی انگریزی تالیفات دنیا کی اکثر زندہ زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں سہ  
 ستر کا مقام ہے کہ اردو بھی جبران فیل جبران کے افکار سے نا آشنا نہیں رہی  
 رہے پہلے قاضی عبدالغفار مصنف ریل کے خطوط نے اس کے انگریزی شاہکار "ال  
 کا ترجمہ اس نے کہا" کے نام سے کیا۔ پھر اسی کتاب کا دوسرا ترجمہ "مسائل حیات"  
 لاہور سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ابوالعلا مہدی نے "الارواح المستردہ" کو سرکش روہی  
 کے نام سے براہ راست عربی سے اردو میں منتقل کیا۔ سب سے اخیر میں بشیر ہندی نے  
 "پاکل" ملک کے سائے پیش کی "جو" المجنون کے غالباً انگریزی ایڈیشن کا ترجمہ ہے  
 ان کتابوں کے علاوہ کچھ سفنا میں اور فنانوں کے تراجم ہیں جو صلاح الدین  
 رضا انصاری اور راقم سطور کی طرف سے نقل ہوئی ہیں رسائل میں شائع ہو چکے ہیں  
 میر نظر کتاب جبران کے ایک المیہ ناول "الاجنۃ المتکسرہ" کا عربی سے ترجمہ ہے۔

میں نے پوری کوشش کی ہے کہ مصنیف کا طرز بیان اور اس کی خوبیاں جس حد تک  
 ممکن ہو سکے۔ اردو میں منتقل کروں۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں زبان اور محاورات کے اختلاف نے  
 مجھے اپنے مقصد سے ہٹا دیا ہے اور اس کے لیے میں بالکل مجبور تھا۔

اصل ناول کے متعلق میں کچھ نہیں کہتا، مسئلہ کے بعد آپ کو خود اندازہ ہو جائیگا  
 کہ یہ تصنیف حدت بیان، تندرست تشیل اور عمیق فکر کے لحاظ سے کانسائی ادب میں کیا  
 درجہ رکھتی ہے ؟

۱۹ جولائی ۱۹۲۲ء

طیب اشتر

لے یہ تمام حالات "مل و ذہب" اور "بلاغۃ العرب فی القرآن" میں سے ماخوذ ہیں (مترجم)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



(۱)

## آغاز

میری عمر اٹھارہ برس کی تھی، جب محبت نے اپنی سحر آفرین شمعوں سے  
میری آنکھیں کھولیں اور پہلے پہل میرے من کو اپنی آتشیں انگلیوں سے مس کیا،  
سلمیٰ پہلی عورت تھی جس نے اپنے محاسن سے میری روح کو بیدار کیا اور مجھے جذبات  
عالمیہ کی جنت میں لے گئی۔ جہاں دن خواب ہلے نوشیں کی طرح بسر ہوتے ہیں اور  
راتیں شب ہلے زلفات کی طرح۔

سلمیٰ ہی تھی جس نے اپنی رعنائیوں سے مجھے پرستش حسن کے آداب سکھائے  
اور اپنی عنایتوں سے مجھ پر محبت کے اسرار منشیوں کئے ہاں! وہی تھی جس نے  
حیاتِ معنوی کے قصیدہ کا مطلع آدل میرے کانوں میں گن گنایا:

کون سا نوجوان ہے جو اس نوحہ خیز حسینہ کی یاد سے اپنے لمحات تنہائی کو پرکھیں

نہیں جانتا جن سے اپنے لطف و کرم اور عطا و توفیق و شرفیہ سے اس کے خواب  
 جو اگر ایک ایسی خوفناک بیدار دوسے بدل دیا ہو، جو جراحات اندازہ بھی ہو اور ہاتھ  
 بار بھی، ہم میں کون ہے جو اس کو ٹھیک ساعت کے لیے نہیں تڑپتا، جس میں وہ  
 زندہ ہو، شیار ہوا ہو اور دیکھا ہو کہ اس کا دل یکسر منتقل ہو گیا ہے۔ دل کی گہرائیوں  
 میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ اور وہ تاثرات، راز داری کی تمام تلخیوں کے باوجود  
 خوشگوار اور آسودہ، متناہوں اور بیداریوں کو محبت ہونے کے باوصف پسندیدہ ہیں  
 جوانی کے مست و سبے پروا لمحوں میں سلمیٰ ہر نوجوان کو دعوتِ نظرسے کر، اس کی  
 تنہائیوں کے لیے ایک شاعرانہ مقصود پیدا کر دیتی ہے اور اس کی وحشتِ ایام کو زندہ  
 دلی اور سکوتِ شب کو نغموں سے بدل دیتی ہے۔

میرا ذہن، فطری رجحانات اور نظری الہامات کی کشاکش میں مبتلا تھا، جب  
 میرے محبت کو سلمیٰ کے ہونٹوں پر کھلتے اور اپنی روح سے سرگوشیاں کرتے پایا  
 میری زندگی..... آدم کے فردوسی خواب گراں کی مانند..... تنہا، ویران  
 اور سب دھنسی۔ جب میں نے سلمیٰ کو اپنے سامنے اس طرح کھڑے دیکھا، جیسے کسی  
 تاریک مقام پر روشن منارہ! اس لیے سلمیٰ میرے پراسرار اور عجیب پناہ دل کی  
 حوالہ ہے۔ جس نے اسے راز ہستی سمجھایا اور آئینہ بنا کر دنیا کے سامنے کھڑا کر دیا۔

حواسے آدم کی اطاعت و سادگی سے فائدہ اٹھا کر، دانستہ سے جنت سے  
 نکلوا دیا۔ مگر سلمیٰ نے میرے ظن کا اندازہ لگا کر، اپنی محبوبیت کی رہنمائی میں مجھے محبت  
 اور پاکیزگی کی جنت میں پہنچایا۔ لیکن آہ! آدم اتنا مصیبت زدہ نہ تھا، جتنا میں  
 ہوں!! وہ آتشِ تلوار، جس نے آدم کو جنت سے نکالا، اس تلوار جیسی ہے،



جس نے مجھے اپنی بارگاہ کی چمک سے خائف کیا۔ اور اس سے پہلے کہ میں بیان  
دنیا کی خلافت و ریزی کرتا، یا خیر و شر سے ذوق آشنا ہوتا۔ نفرت و حقارت کے ساتھ  
مجھے فردوسِ محبت سے دھکے دے کر نکال دیا۔

اور آج کہ تاریک ماہ و سال اس زمانہ کے ہر نقش کو اپنے پادوں سے  
مٹاتے ہوئے گزر گئے ہیں۔ میرے لیے اس حسین خواب میں سے کچھ باقی نہیں رہا  
سوائے اس درد انگیز یاد کے جو میرے سر پران پردوں کی طرح منڈلاتی ہے، جو نظر  
نہ آئیں۔۔۔۔۔ وہ یاد جو میری ہلکوں سے ناامیدی و غمگینی کے آنسوؤں کا خراج  
مانگتی ہے۔

اور سلمیٰ..... حسین و شیریں گفتار سلمیٰ! آہ، وہ شفق رنگین کے اس پار  
چلی گئی ہے، اور اب اس دنیا میں میرے دل کی الم ناک گھٹن اور اس کی سرس  
قبر کے علاوہ جو سرو کے درختوں کی چھادوں تلے ہے، اور کوئی نشانی نہیں۔ اس  
لیے اس کی قبر اور میرا دل بس یہ رہیں، جنہیں اس کے وجود کی خاموشی مگر مکمل  
داستان کہا جاسکتا ہے۔

البتہ وہ خاموشی جو قبروں پر سلاطین و ران رازدوں کی پردہ دار ہے۔ جنہیں  
اللہ نے دنیا کی نگاہ سے بچا کر تابوت کی ظلمتوں میں چھپا رکھا ہے۔ اور وہ...  
شاخیں، جو جسمانی عناصر سے بنو پاتی ہیں۔ اور اپنی سرسراہٹ سے قبر کے بھیدوں  
کو ظاہر نہیں کرتیں۔ سلمیٰ کے وجود پر ٹھوڑی بہت روشنی ڈالتی ہیں۔ لیکن میرے  
دل کا بیج و تاب تو اس کے وجود کی سنہ بولتی تصویر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میرے  
دل کا درد ہنوز میری آنکھوں سے ٹپکتا ہے۔ سیاہ روشنائی کے آن قطروں کے

کے ساتھ، جو نچست، حسن اور موت کے اسٹیج کے ہوئے ڈرامہ کی پرچھائیوں سے روشن ہیں۔

اس لیے اے یاران بیروت! جب کبھی تم اس قبر پر جاؤ، جو صنوبر کے ہینگل کے قریب ہے۔ تو خاموشی کے ساتھ، آہستہ آہستہ باتا، سب ادا ہمارے قدم زیر زمیں مومنوں والوں کی شکستہ ہڈیوں کو زیر و زبر کر دیں۔ اور سلمیٰ کی قبر کے ایک طرف عزت و احترام کے ساتھ کھڑے ہونا، اس مقدس خاک سے الگ ہٹ کر جس میں سلمیٰ کا وجود جذب ہو چکا ہے۔ پھر ٹھنڈا سانس بھر کر مجھ یاد کرنا اور اپنے دل میں کہنا

”یہی وہ جگہ ہے، جہاں اس نوجوان کی اسیدیں دفن ہیں، جسے زمانہ کی گردنوں نے سمندر پار پھینک دیا تھا۔ ہاں! یہی وہ جگہ ہے، جہاں اس کی مناسپیں پوشیدہ ہیں۔ جہاں اس کی سرتیں گوشہ گیر ہیں، جہاں اس کے آنسو جذب ہیں۔ اور جہاں اس کے جسم پھیکے پڑے ہیں۔“

انہیں خاموش قبروں میں اس کی آداسی، سرد اور بید کے درختوں کے ساتھ بالیدگی حاصل کرتی ہے اور اسی قبر کے گرد، راتوں کو اس کی روح منڈلاتی ہے۔ ماضی کی یاد تازہ کرتے ہوئے۔ پھر وتنہائی کی دھندلی تصویروں کے ساتھ یا اس و نو میدی کے نوجوان کو دہراتے ہوئے۔ اور سرد و بید کی شاخوں کے ساتھ اس نو بہار شباب پر ماتم کرتے ہوئے۔ جو کل تک زندگی کے ہونٹوں کا انسرہ نغمہ بختی۔ اور آج زمین کے سینے کا خاموش راز ہے۔

اے یاران شباب! میں تمہیں ان عورتوں کی قسم دیتا ہوں، جنہیں تمہاری



دل پایہ کرتے ہیں، کہ تم اس عورت کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھاؤ، جسے میرا  
 دل پایہ کرتا ہے، اس لئے کہ وہ پھول جو تم کسی فراموش شدہ قبر پر ڈالتے ہو، شبنم  
 کے اس قطرہ کی مثال ہوتا ہے، جو عروس سحر کی پلکوں سے کسی بیوی گلاب  
 کی پتیوں پر گرتا ہے۔



(۲)

# غم خانہ

لوگو! صبح جوانی کو یاد تم بھی کرتے ہو، اور میں بھی! لیکن امتیاز فرق ہے  
 کہ تم اس عہد رنگیں کے گزر جانے پر افسوس کرتے ہو اور چاہتے ہو کہ کسی  
 نہ کسی طرح وہ زمانہ واپس آجائے۔ اور میں اس پر فریب دہ کو اس طرح  
 یاد کرتا ہوں جیسے تو آزاد قیدی، قید خانہ کی دیواروں اور زنجیر کی گراں یادوں  
 کو یاد کرتا ہے۔

تم بچپن اور جوانی کے درمیان آنے والے عہد زہین کو پکارتے ہو جو  
 غم رنہ نگار اور دوسرے حیات کی جتنی اڑتا، اور فنکار دنیا غل کے سرور  
 سے اپنے بازو پھر پھر اس طرح گزر جاتا ہے، جیسے مستحید کی کھلی پہلوں  
 سے لہرے پھندے باغوں کی سیر کرتے ہوئے گندے تالابوں سے گندے  
 مگر میں خود میں اتنی بہت نہیں پاتا کہ اس پتہ پر سب کو آواز دوں،



میں اگر آواز دے سکتا ہوں تو ان خاصوشش و خفنی آلام سے کہ دور کیا جو میرے  
 دل میں جاگزیں ہیں اور جب کبھی اکبر تے جے طوفان اور اندھی کی طبع  
 اکبر تے ہیں۔ یہ آلام دل کے ساتھ ساتھ نیا پاستے اور خمر سے فزوں تر ہو  
 جاتے ہیں۔ پھر ایک وقت آتا ہے کہ ان آلام کی کثرت خود ان کے لیے عالم  
 معرفت کی راہ بند کر دیتی ہے۔ اور یہ دل ہی میں گھٹک کر رہ جاتا ہے۔ اس  
 وقت محبت آتی ہے۔ اور دل کے دروازے کھول دیتی ہے۔ محبت کی روشنی  
 سے دل کا گوشہ گوشہ منور ہو جاتا ہے۔

یہی کچھ مجھ پر ہوتی۔ محبت نے میری زبان کھولی اور میں بولنے لگا۔ میری  
 پلوں کو تیز تیز کیا اور میں رونے لگا۔ میرے حلق اور سینہ کی گھٹن کو دھککا  
 اور میں ٹھنڈے سے نفس ٹھہرتے اور آہ دہرایا دکرے لگا۔

لوگو! تم ان کھیتوں، باغوں، میدانوں اور گلی کو چوں کو یاد کرتے ہو، جنہوں  
 نے تمہارے کھیل، تماشا، دیکھے اور تمہاری حضور مانہ مہرگوشتیاں سنی ہیں اور  
 میں شامالی لہان کے ان آثار کو یاد کرتا ہوں، جو زمانہ کی دست برد سے بچ گئے  
 ہیں۔ بلکہ میری حالت تو یہ ہے کہ جب کبھی فضلے عالم کی طرف سے اپنی  
 آنکھیں بند کرتا ہوں۔ ان وادیوں کو طلسم و جلال سے بہرہ اور ان پہاڑوں کو  
 عظمت و امتیاز کے ساتھ آسمان سے باتیں کرتے دیکھتا ہوں۔ اور جب  
 کبھی سماجی شہگاموں کی طرف سے سپہ کمان بند کرتا ہوں، ان آستانوں  
 کی مددانی اور ان مشائخ کی مہربانی کی آواز میں سناتا ہوں۔

لیکن وہ خوبیاں جن کا میں اب ذکر کر رہا ہوں اور جن کی طرف میں

اس شوق و رغبت سے لپک رہے ہوں، جس شوق و رغبت سے دودھ پیتا  
 بچہ، آغوشِ مادر کی طرف لپکتا ہے۔ وہ میں، جہنم سے میری روح.....  
 جو شباب کی تارِ مکیوں میں گھری ہوئی ہے۔..... دردناک ہوتی ہے۔  
 جیسے پرندوں کے غول کو فضا کے بسیرے میں آزادی کے ساتھ پرواز کرتے  
 دیکھ کر متحیر پرندہ نفس کی تلیپوں سے سر ٹپکتا ہے۔ ہاں! یہ خوبیاں وہ  
 ہیں، جو میرے سینے کو سوچ بچار کے درد اور غور و فکر کی تلخی سے بہرہ نر کر دیتی  
 ہیں۔ اور میرے دل کے ارد گرد، حیرت و استہبابہ کی انگلیوں سے یا س  
 نا اسیری کا پردہ تان دیتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ جب کبھی دشتِ پیمائی کے لیے نکلتا ہوں، تو غمگین ہو کر  
 نور شا آتا ہوں۔ اسی حالت میں کہ اسبابِ غم بھی میری نگاہوں سے پوشیدہ  
 ہوتے ہیں۔ سہر شام سورج کی شعاعوں سے رنگین بادلوں کو دیکھتا ہوں  
 تو طبیعت میں ایک گرتنگی سی محسوس ہوتی ہے، وہ تباہ کن گرتنگی، جس سے  
 مطالب و معافی، میرے جہل کی بنیاد پر وسیع سے وسیع تر ہو جاتے ہیں  
 اور کوئل کی کوکب یا آسپنا کا نغمہ سننا ہوں تو غم کی تصویر بن کر کھڑا ہو جاتا  
 ہوں۔ اور نہیں جانتا کہ کسی حزن و ملال کے محرکات کیا ہیں؟

کہتے ہیں جہالت ہے فکری کا گہوارہ ہے۔ اور بے فکری راحت و

آرام کا سبب ہے یہ قول ان لوگوں کے نزدیک صحیح ہے، جو سردوں کی طرح

پیدا ہوتے اور جتنا دانت کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

لیکن کیا (جہالت) اگر بنیاد میں بیدار جذبات کے آس پاس



بنائے تو دوزخ کے ساتویں طبقے سے بھی دور اور موت سے بھی زیادہ تلخ ہو جاتی ہے۔

وہ حساس نوجوان جو محسوس زیادہ کرتا ہے اور سمجھتا کم ہے، کائنات کی سب سے زیادہ پرمیت مخلوق ہے، اس لیے کہ اس کی ذات ادھک اور مختلف قوتوں میں گھری جوتی ہے، ایک مخفی قوت جو اسے بادلوں کی دنیا میں لے جاتی..... اور خیال و خواب پر چھپائی ہوئی نگہ کے پیچھے سے کائنات کے حساس کا مشاہدہ کراتی ہے اور دوسری ظاہری قوت جو اسے زمین پر پاگل رکھتی ہے۔ اور اس کی بصیرت کو گرد و غبار سے ناکارہ کر کے محض سبب و معلولت میں اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ دیتی ہے کہ وہ ہر ذمہ پر کھڑے میں کھاتا دور خوف و ہشمت کے ماسے مرا جاتا ہے۔

غم کے لحاظ دیکھنے میں نرم و نازک، مگر واقعہ بہت قوی ہیں جو ہمارے دلوں پر قابو پاتے اور تنہائی میں انہیں تکلیف پہنچاتے ہیں، اس لیے کہ تنہائی غم کی رفیق ہے جس طرح غم روحانی شورشوں کا مبادلہ ہے۔

اور نوجوان کی روح، جس کے ایک پہلو میں تنہائی کی اثر اندازیاں ہوں اور دوسرے پہلو میں غم کی اثر اندازیاں، سفید چنبیلی کے پھول سے مشابہ ہے جو کھلتے وقت ہول کے سامنے تھکتا، صبح کی شمعوں کے لیے اپنا سبز چاک کرتا۔ اور شام کے تصویر سے مرعوب رہ جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ بد قسمت نوجوان کے لیے نہ سامانِ نضر ہے،

جس میں وہ اپنے فکر و کشمکشوں رکھ سکے، نہ کوئی مونس و ہمدرد جو اس کا شریک  
 غم ہو سکے، نہ زندگی اس کے لئے ایک تنگ و تاریک قید خانہ ہے، جہاں  
 دیکھنے کے لیے ٹکڑی کے جاسے اور سننے کے لیے حشرات الارض کی آوازیں  
 ہیں اور سبھا!

بالکل اسی طرح 'میر سے غم نے ٹہلی' جو میر سے بچپن کا کارواں سالانہ  
 تھا، میری زندگیوں کو اپنی شدت و کثرت کی بنا پر کھیل تماشوں کی طرف  
 اٹل رہنے دیا، نہ کبھی کسی دوست کی احتیاج محسوس ہونے دی، کیونکہ  
 میں جہاں جاتا تھا، اسی کو پاتا تھا۔ وہ میر سے نفس کا ایک فطری ردگ  
 تھا، جس نے مجھے عزت پسند بنا دیا اور میری روح کے تمام جراثیم لہو  
 و لعاب کو موت کی نیند سلا دیا۔ جس نے میرے شانوں سے جوانی کے  
 پر و ہل اکھاڑ پھینکے اور اس ہنگامہ زار سستی میں مجھے اس کوستانی حواس  
 کی مثال بنا دیا۔ جس کے ٹھہرے ہوئے پانی میں فضا کے دھنیلے  
 بادوں کی رنگارنگی اور شاخوں کی لچک کا عکس توڑ پڑھ رہا ہو، لیکن اسے  
 کوئی راستہ نہ ملتا ہو، جس سے 'ندی کی طرح گاتے ہوئے گزر کر وہ تندر  
 سے جا لے۔

اٹھارہ سال کی عمر سے پہلے پہلے 'میری زندگی یہ تھی، لیکن میری عمر  
 کا اٹھارہ واں سال میر سے باطنی میں اتنا بلند مقام رکھتا ہے، جیسے پہاڑ  
 کی چوٹی! یہ اسی سال کی کرم گسٹری ہے کہ اس نے مجھے دنیا پر غور کرنے  
 کو سنجیدہ سکھایا اور انسان کی بنیاد پر اس کے ہونے یا نہ ہونے کا سبب



زادوں، اس کے مصائب کی گھاٹیوں اور اس کی قانونی اور سماجی  
پابندیوں کے غاروں کا نہایت قریب سے مشاہدہ کرایا۔

اسی سال، میری نشاۃ ثانیہ ہوئی، کیونکہ جو شخص اپنے وجود میں غم  
کا محتاج نہ ہو، جس نے یا اس دنوسیدی کے پیٹ میں پاؤں نہ پھیلائے ہوں  
اور جسے محبت نے قابووں کے منگولے میں نہ جھپٹایا ہو، اس کی پوری  
زندگی کتاب ہستی کے سادہ اور سفید ورق سے زیادہ حشیت نہیں رکھتی۔

اسی سال میں نے ایک حسین عورت کی پلوں کے پیچھے سے، آسمانی فرشتوں  
کو اپنی طرف ٹٹکی باندھے دیکھا اور اسی سال ایک گنہگار کے سینے میں چھنی  
شیطان مجھے چھتے چلائے اور دوڑتے بھاگتے نظر آئے جو شخص زندگی کی  
خوبیوں اور برائیوں میں، فرشتوں اور شیطانوں کو نہیں دیکھتا، وہ معرفت  
سے بیگانہ اور جذبات سے محروم رہتا ہے۔



۱۳۱

## دست قضا

اسی تادہ کار سال کے موسم بہار کا ذکر ہے، جس بیروت میں تھا کہ ماہ  
اپریل سبزہ آفرینیوں اور گل باریوں کی تمام کیفیتوں کے ساتھ آیا۔ بیروت  
کے باغوں میں سبزہ و گل کی یہ کثرت ہوئی کہ معلوم ہوتا تھا زمین سے نئے سچے  
کبیدوں کے سامنے خزانے آسمان کے لئے اگل دیے ہیں۔ حبیب اور بادام  
کے درخت خوشبو دار سفید لباس میں لبوس کئے اور عمارتوں کے درمیان  
ایسے معلوم ہو رہے تھے، گویا بلور میں سفید رنگ کا نفیس لباس پہنے کھڑکی میں  
جنہیں فطرت نے شاعروں اور ادیبوں کے لئے دلہن بنا کر بھیجا ہے۔  
یوں ہونے کو تو بہار کا موسم ہر جگہ دلکش ہوتا ہے، لیکن شام میں اسکی  
دلکشی کچھ اور ہی کیفیت اختیار کر لیتی ہے۔ بہار و اسخان فطرت کی روح ہے



ہوساری کائنات کا نہایت تیزی سے طوائف کرتی ہے، لیکن جب شام میں پہنچتی ہے تو اپنی رفتار سست کر دیتی ہے۔ وہ فتنائے شام میں اڑتی ہوئی عباہیں انقدر ہلستا ہوا اور پیروں کی رگوں سے انس کی بنا پر پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا ہے۔ یہودی گزیگا ہوں کے خیر فانی داؤدی نینوں سے ہم آہنگ ہوئی ہے اور لبائے لعل کے حسنوہری درختوں کے سائے پر غفلت رفتہ سے گیت گاتی ہے۔

بیروت میں بہار کا موسم، باقی تمام ملکوں سے زیادہ جلد اور دلکش ہوتا ہے کیونکہ اس موسم میں یہاں نہ جاڑوں کا کچھ پانی ہوتا ہے نہ گرمیوں کا گرد و غبار، جاڑوں کی ہاؤسٹ اور گرمیوں کی پیش کے درمیانی موسم میں، بیروت اس حسین دوشیزہ سے مماثل ہوتا ہے جو دریا میں نہا کر الب ساعل بھیجی اپنے خم کو سورج کی شعاعوں سے خشک کر رہی ہو۔

اپریل کی ہوش ربا رنگینیاں اور زندگی بخش سرسبزیاں شباب پر فاقہ کہ ہیں اپنے ایک درست سے طلاق کے لئے گیا، جو سراجی ہنگاموں سے روز ایک تہہ مقام پر سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ ہم دونوں اپنی اپنی آرزوں اور تمناؤں کی تصویریں الفاظ میں کھینچ رہے تھے۔ کہ ایک پچیس سالہ بوڑھا کمرہ میں داخل ہوا، جس کے ڈھیلے ڈھالے کپڑے اور سال خوردہ خانہ خالی، غفلت سے دیوار کے آئینہ دار تھے۔

”یہی احترام کھڑا ہو گیا، لیکن، اب سنتے ہیں کہ میں نیا ازبکستان طوری اسل سے بھرا ہوا کرتا، میرا دوسرا تگے بڑھا اور کہا۔“

”جنتیست نماں“ میں آؤ تیری کراہی۔“

اس کے بعد اس نے تو بھی الفاظ میں میرا تعارف کرایا، نووارد نے  
 کٹھنڑی دیکھ کر سب سے بہت غور سے دیکھا، اور پھر اپنی بنا پشانی کو، جس پر سفید  
 بالوں کا ہر فانی تاج رکھا تھا، انگلیوں سے پکڑ کر کچھ سوچنے لگا، گریا اپنے حافظہ  
 میں کسی گزشتہ صورت کی یاد تازہ کر رہا تھا۔

وہ مسکرایا اور میرے قریب آکر میری آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔

”تم میرے ایک پرائے دوست کے بیٹے ہو، جس کی صحبت میں میں  
 نے اپنی ایک چوتھائی عمر گزاری ہے۔ نہیں کہہ سکتا کہ تمہیں دیکھ کر مجھے کبھی توجہ  
 خوشی ہوئی اور تمہارے والد سے ملاقات کا کتنا شوق میرے دل میں پیدا ہوا۔  
 میں اس کی گفتگو سے بہت متاثر ہوا۔ اور میں نے اپنے دل میں ایک خوش  
 جذبہ محسوس کیا، جو آہستہ آہستہ مجھے اس سے قریب کر رہا تھا، جیسے آغا حوی  
 آنے کے پہلے پرندے کو اس کی فطرت، آشیانے کی طرف رجحان ہے۔  
 ہم سب بچھڑ گئے۔ اور نادر اس آندہ نے میرے والد کے ساتھ اپنے  
 خلوص کا ذکر چھپو دیا۔ وہ بار بار جوانی کے اس دور کو یاد کر رہا تھا، جو اس نے میرے  
 والد کی رفاقت میں گزارا تھا، اور ہمیں گزشتہ دنوں کے واقعات سے متاثر رہا تھا  
 جنہیں زمانہ نے اس کے دل کے ساتھ کھٹاکر، اس کے سینہ میں دفن کر دیا تھا۔  
 عمر رسیدہ لوگ، قصور کے ذریعہ اپنے عہد شباب کی طرف اس میں  
 طرح بوٹتے ہیں جیسے کوئی غریب الوطن، دل میں شوق و ارباب کی دنیا بھاسے۔  
 اپنی جنم بھومی کی طرف بوٹتا ہے اور جوانی کی مسلسل حکایتیں اس طرح سناتا ہے  
 ہیں، جیسے شاعر اپنا بہترین قصیدہ گن گنا ہے۔ ان کی رو میں ابھی کے



گوشوں میں اٹھتی رہتی ہیں، اس لیے کہ حال بے پروا یا نہ انداز میں، ان کے  
 برابر سے گزر جاتا ہے، اور مستقبل فنا کی کہز اور قبر کی تاریکی کا نقاب ڈال کر ان کی  
 نگاہوں کے سامنے آتا ہے۔

ایک گھنٹہ کے بعد جو داستان ماضی میں اس طرح گزر گیا، جیسے شاخوں  
 کا سایہ گھاس سے گزر جاتا ہے۔ فارس کرامہ جانے کے لیے کھڑا ہوا۔  
 الوداعی طور پر جب میں اس سے قریب ہوا، تو اس نے اپنا ہاتھ میرے شانے  
 پر رکھا اور کہا:۔

”مہتابیے والد کو دیکھئے، مجھے بس برس ہو گئے ہیں، لیکن مجھے امید ہے  
 کہ بہتری مسلسل ملاقاتیں، اس طویل مدت فراق کی تلافی کر دیں گی؛  
 جیسا کہ ایک سعادت مند بیٹے کو اپنے باپ کے دوستوں کے سامنے  
 چاہیے۔ میں نے شکر گزاری کے طور پر اپنا سر جھکا یا اور وعدہ کیا کہ تمہیں ارشاد  
 کروں گا“

فارس کرامہ کے چلے جانے کے بعد میں نے اپنے دوست سے اس  
 کے متعلق مزید حالات معلوم کرنے چاہے۔ احتیاجی لہجہ میں، میرے دوست  
 نے جواب دیا:۔

”میں بیروت میں فارس کرامہ کے علاوہ کسی کو نہیں جانتا، جس کی  
 فضیلت کا سبب اس کا مال و متاع، اور مال و متاع کا سبب، اس کی  
 فضیلت ہو۔ وہ ان گنے چنے لوگوں میں سے ہے، جو اس دنیا میں آتے ہیں  
 اور کسی ایک تنفس کو تکلیف پہنچائے بغیر رخصت ہو جاتے ہیں“

اس قسم کے لوگ عام طور سے بد قسمت اور مظلوم ہوتے ہیں، کیونکہ وہ ہوشیاری اور چالاکی کے ان راستوں سے بے خبر ہوتے ہیں، ہوا نہیں کر دیتے کے تیلوں کے سٹھکنڈوں سے محفوظ رکھ سکیں۔

فارس کرامہ کی ایک اکلوتی لڑکی ہے، جو شہر سے باہر ایک عالیشان کوٹھی میں اپنے باپ کے ساتھ رہتی ہے۔ اخلاق و عادات کے اعتبار سے وہ فارس کرامہ کی جتنی جاگتی تھویر اور حسن و نزاکت کے اعتبار سے، ساری عورتوں میں ایک ہے۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح بد قسمت ہوگی کیونکہ اس کے والد کی دولت و عظمت نے اسے ایک خوفناک و تاریک جہنم کے کناہ سے لاکھڑا کیا ہے۔

آخری کلمات ادا کرتے وقت میرے دست کے چہرہ پر رنج اور انوس کے آثار شدت کے ساتھ نمایاں ہو گئے۔ لیکن اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔ فارس کرامہ دل کا شریف اور عادت کا نیک سپہی، لیکن ارادہ کا کمزور ہے۔ لوگوں کی سکاریوں اور حرص و طمع نے اسے اندھا اور گونگا بنا دیا ہے۔ تاہم اس کی بیٹی اس کے ہر حکم اور ہر خواہش کی تعمیل کرتی ہے، عام اس سے کہ وہ اس کی فطری صلاحیتوں کے بالکل خلاف ہی کیوں نہ ہو۔

یہ ایک گھناؤنا راز ہے، جو ان باپ بیٹی کی زندگیوں میں پوشیدہ ہے۔ سو اتفاق سے اس بےید کو ایک شخص نے پایا ہے، جو لالچ اور ریاکاری خاست اور ذہانت کا محسوس ہے۔ یہ شخص ایک پادری ہے۔ جس کی بدفعلیاں بھی، انہیں کے ذہن سے یہ ہونے کی وجہ سے، علم نگاہوں میں فضا کیل کا درجہ رکھتی ہیں،

وہ مذہب پرست شہروں میں دین کا امام سمجھا جاتا ہے، جس کا خوف اہل عام کو  
گزر کر اور وح پر طامع ہے۔ لوگ اس کے سامنے اپنی ضعیف الاعتقادی کی  
بنیاد پر اس طرح جھکتے ہیں، جیسے قصاص کے سامنے بھڑکے ہوئے کی گردنیں۔  
اس پادری کا ایک بھتیجہ ہے، جس کے نفس میں غیاریوں اور مسکاردیوں  
کے عناصر اس طرح مستدام رہتے ہیں، جیسے غاروں اور تالابوں میں سانپ  
اور بھینچے! میرے خیال میں وہ دن دور نہیں ہے، جب یہ پادری سیاہ لباس  
پہنے، دائیں جانب اپنے بھتیجے اور بائیں جانب خاتس کرامہ کی لڑکی کو سبے کھڑا  
ہوگا۔ اور اپنے گنہ گار ملوثوں سے ان کے سرور پر اند دواچی تاج رکھے گا۔

وہ ایک پاک جسم کو، ایک متعفن لاش کے ساتھ انہوں طرازی کی زنجیروں  
میں جکڑے گا۔ اور ایک آسمانی روح کو، ایک متعفن مادی پیکر کی شرب رائیوں  
کے لیے، ناکارہ قانون کے قبضہ میں دے دے گا۔

فایس کرامہ اور اس کی بیٹی کے متعلق جو کچھ میں بتا رہے رہا، میں بیان  
کر سکتا تھا بیان کر دیا، اب تم اس سے زیادہ کچھ نہ پوچھنا، کیونکہ مصیبت  
کا ذکر، مصیبت کو قریب کر دیتا ہے، جس طرح موت کا خوف، موت کو قریب  
کر دیتا ہے۔

میرے دوست نے اپنا منہ کھیر لیا اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا، گویا  
فضائے سبیط میں دن اور رات کے بھیدوں کا کھونج لگا رہا ہے۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا، اور اپنے درخت سے رخصتی مصافحہ کے وقت  
میں نے کہا۔



”میں نکل فائیس کرامہ سے ملنے جاؤں گا، اپنے وعدہ کی تکمیل اور اس سرگزشت کا احترام کرتے ہوئے، جسے میرے والد کی محبت نے اس کے دل سے ہنوز فراموش نہیں ہونے دیا۔“

نوجوان کا رنگ فق ہو گیا، خدو خال متغیر ہو گئے، گویا میرے ادا مختصر کلمات نے اس کے لئے ایک نئی اور ہولناک فکر پیدا کر دی۔ اس نے مجھ پر ایک طویل اور عجیب نگاہ ڈالی۔۔۔ محبت شفقت اور خوف کی ملی جلی نگاہ وہ پیغمبرانہ نگاہ جو روح کی گہرائیوں میں اس چیز کو دیکھ لیتی ہے جس سے خود روح بھی ناواقف ہوتی ہے۔ اس کے ہونٹ مرتش ہوئے لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

اپنے دوست کو اسی حال میں چھوڑ کر اپنے تباہ شدہ افکار میں گم، میں دروازہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، اس کی دونوں آنکھیں اسی عجیب نگاہ کے ساتھ، میرا تعاقب کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ نگاہ جس کا مفہوم اس وقت تک میری سمجھ میں نہیں آیا، جب تک کہ میری روح، اس مادی دنیا سے، بالا را علی کی اُن مرتبہت گاہوں کی طرف پرواز نہ کر گئی، جہاں دل نگاہوں کے ذریعے ملتے، اور روحیں، محبت کی آغوش میں پردان پڑتی ہیں۔



۱۴۹

## ہنگل کے دروازہ میں

کچھ دنوں کے بعد جبکہ میرادل تنہائی سے اکتا گیا تھا، اور سیری اُنکھیں  
 خشک کتابوں کے مطالعہ سے تھک گئی تھیں، میں فارس کرامہ کے طر  
 جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہوا۔ صنوبر کے جنگل کے قریب پہنچ کر جہاں ہل  
 بیروت سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں، کوچوان نے گھوڑوں کی باگ، شارع عام  
 سے ایک ایسی سڑک کی طرف موڑ دی جس پر بید کے درخت سایہ فگن تھے،  
 اور دونوں طرف چھوٹے چھوٹے پودے اور جھاڑیاں، انگوڑی کی سبلیں اور یا توئی  
 درمیں اور طلائی رنگ کے پھول ہوا میں لہلہا رہتے تھے۔

گاڑی ایک کوٹھی کے قریب پہنچ کر رکی، جس کے چاروں طرف باغ بہتا  
 جہاں درختوں کی شاخیں ایک دوسرے سے گٹے مل رہی تھیں اور فضا دگلا  
 اور چیلی کے پھولوں سے بس رہی تھی۔

میں چند ہی قدم چلا تھا کہ فارس کرامہ مجھے خوش آمدید کہنے کے لئے

کوٹھی کے دروازہ سے نکلتا نظر آیا، شاید گھوڑوں کی ٹاپچانے آسے میرے  
آنے کی اطلاع دے دی تھی۔۔۔۔۔ مجھے دیکھ کر وہ بہت سرور ہوا اور

خوشی خوشی کو کھٹی میں نے گیا۔ ایک مشتاق باپ کی طرح، اس نے مجھ  
اپنے پہلو میں بٹھایا اور مجھ سے میرے حالات ماضی معلوم کرنے لگا۔ جب اس  
نے میرے مستقبل کے ارادے معلوم کرنے چاہے تو میں نے ایک ایسے فقرہ  
آگے لہجہ میں جواب دیا، جو خوابوں اور سوچوں کی دنیا سے تعلق رکھتا  
ہے، وہ مترنم لہجہ، جو ہر نوجوان کی زندگی کا اس وقت تک جزو لازم ہوتا ہے  
جب تک خیال و تصور کی موجیں، جدوجہد کے لیے اسے ساحلِ عمل پر پہنچیں  
جوانی کے بازو جن کے پر نازک احساسات اور اعصاب، لطیف خیالات  
سے مرکب ہیں، نوجوانوں کو بادلوں سے پرے اڑالے جلتے ہیں۔ جہاں سے  
کائنات، قوسِ قزح کی رنگینیوں میں ڈوبی، اور زندگی عظمت و بزرگی کے گیت  
گاتی نظر آتی ہے۔

لیکن یہ نرم و لطیف بازو، طوفانِ باد کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر حقیقت کی دنیا میں گر پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ اور حقیقت کی دنیا، ایک انوکھا آئینہ ہے جس میں روح بے حقیقت اور شکل بگڑی ہوئی نظر آتی ہے۔

اس وقت، دروازہ کے رشتی پردہ کے پیچھے سے، ایک حسین لڑکی  
سفید ریشم کا قیمتی لباس پہنے منوار ہوئی۔ میں استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا  
میرے ساتھ فارس کرامہ بھی کھڑا ہوا، اور بطور تعارف کہا: ”  
یہ میری لڑکی سلمیٰ ہے!“



پھر اُسے میرا نام بتا کر کہا:

”میرا پوتا دوست ہے، زمانے نے میری نگاہوں سے چھپا دیا تھا،  
اپنے بیٹے کے روپ میں میرے سامنے ہے۔ اس وقت میں اُسے دیکھ  
بھی رہا ہوں۔ اور نہیں کبھی دیکھ رہا“

لڑکی میری طرف بڑھی اور اپنی نگاہیں میرے چہرہ پر اس طرح گاڑ دیں  
گویا میری آنکھوں سے میری حقیقت حال دریافت کرنا چاہتی ہے، معلوم  
کرنا چاہتی ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟

پھر اس نے میری طرف لمبے لمبے بڑھایا، جو نزاکت اور سفیدی میں حنفیلی  
کے بچوں سے مشابہ تھا۔

لمبے لمبے وقت، جب اس کی تحقیقی، میری تحقیقی سے سر ہوتی، تو میں  
نے ایک ایسی عجیب اور نئی کیفیت محسوس کی، جیسے شاعرانہ فکر وجود پذیر  
ہوتے وقت، شاعر کی تخلیق میں ہو۔

ہم سب خاموش بیٹھے تھے، معلوم ہوتا تھا سبھی اپنے ہمراہ ایک سعادتی  
روح کمرہ میں لے کر آئی ہے، جس نے فضا پر سکون و جلال طاری کر دیا ہے  
وہ میری طرف متوجہ ہوئی اس طرح، گویا اس نے میری تمام نفسی کیفیات  
کو سمجھ لیا ہے، اور سکرا کر کہنے لگی۔

”ابا جان نے اپنی داستان شباب کے دوران میں اکثر آپ کے  
والد کا ذکر کیا ہے۔ اور چونکہ ان واقعات کی بنیاد پر میں آپ کے وال کو جانتی  
ہوں اس لئے میرے خیال میں، ہماری یہ ملاقات پہلی ملاقات نہیں کہی جا سکتی

فارس کرامہ اپنی بیٹی کے ان الفاظ سے بہت خوش ہوا، باتیں  
کھل گئیں پھر اس نے کہا،

”سلمیٰ جذباتی اور مذہبی خیال کی لڑکی ہے، اس لئے اسے ہر چیز تضاد  
روح میں ترقی نظر آتی ہے۔“

اسی فارس کرامہ نے پورے اہتمام اور انتہائی ہمدردی کے ساتھ میرے  
حالات بیان کرنے شروع کئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے میری ذات  
میں کوئی پرفروں راز پالیا ہے، جو اسے یاد کے بازوؤں پر بٹھا کر ماضی کے  
دل فریب زمانہ کی طرف لئے جا رہا ہے۔

فارس کرامہ مجھ پر لگا ہیں جیسے، اپنی جوانی کے دھندلوں کی طرف  
لوٹنا چاہتا تھا۔ اور میں دنیا ڈال رہا تھا، غافل مستقبل کے خواب دیکھ رہا  
تھا۔ وہ میری طرف اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے سوئی کھیلوں سے لڑے کھینچ  
بلند و بالا درخت کی ٹہنیاں اس چھوٹے سے پودے پر سایہ فگن ہوں جس  
کے ابرو سے نا تجربہ کارانہ اور زندگی نشیب و فراز سے ناواقف ہو۔۔۔۔۔  
وہ پرانا درخت جس کی جڑیں مضبوط ہوں، جس نے زمانہ کے گرم و سرد کا،  
تجربہ حاصل کیا ہو اور جو آوازوں اور طوفانوں کے سامنے کھڑا ہو۔ اور وہ  
نیم و نازک پودا، جس نے بہار کے سوا کچھ نہ دیکھا ہو اور جو نسیم سحر کی ہلکی  
اور زوردار ہواؤں کے سوا نہ لہلہایا ہو۔

لیکن سلمیٰ سے وہ خاموش بیٹھی، کبھی کبھی دیکھتی تھی اور کبھی اسے پتہ

نہیں چلتا۔ گویا ہم دونوں کے چہرے سے ایک کتاب کے دو صفحے کھلے ہوئے ہیں۔

سرگزشت زندگی کا پہلا اور آخری باب پڑھ رہی تھی۔

دن، اُن چار دیواریوں اور باغوں سے ٹھنڈے سانس کھرتا ہوا گزر گیا۔ اور آفتاب لبنان کی ان بلند چوٹیوں پر جو اس کو کھٹی کے بالکل سامنے تھیں، اپنے پسہ کا زرد نشان چھوڑ کر غائب ہو گیا۔

فارسیا کر آمہ اپنے واقعات سے مجھے حیرت میں ڈال رہی تھی۔ اور میں اپنے نغمہ ملے شباب سنا کر اسے خوش کر رہی تھی۔ لیکن سلمیٰ، کھڑکی کے قریب ساکت و صامت بیٹھی ہم دونوں کو نگاہیں لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی، وہ ہمارے بائیں خاموشی سے سن رہی تھی، گویا جانتی ہے کہ حسن کے لئے ایک آسمانی زبان ہے، جو ان آوازوں اور ٹوٹے پھوٹے لفظوں سے کہیں بلند ہے، جنہیں ہماری زبانیں اور ہونٹ ادا کرتے ہیں، وہ غیر فانی زبان، جو تمام انسانی نعموں کو خود میں جذب کر کے ایک خاموش احساس بنادیتی ہے۔ جس طرح خاموش سمندر ندی نالوں کے گیتوں کو اپنی گہرائیوں میں جذب کر کے ایک ابدی سکوت میں تبدیل کر دیتا ہے۔

حسن، ایک راز ہے، جسے معلوم کر کے ہماری رد میں فرحت حاصل کرتی اور اس کی تاثیروں سے پروان چڑھتی ہیں۔ لیکن ہمارے افکار و تصورات اس کے مقابل درماندہ ہوتے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ کسی طرح اسے الفاظ کا جامہ پہنائیں۔ لیکن ناکام رہتے ہیں۔

حسن، ایک موز ہے جو چشم سے اکبر کو زناظر کے جذبات اور مشغولوں کی حقیقت کے درمیان جہاں مرقی ہے۔



حقیقتی جن وہ شعا عیس ہیں، جو ہماری روح کے مقدس ترین  
 سرچشمہ سے پھوٹ کر ہمارے جسم ظاہری کو روشن کر دیتی ہیں، جس طرح  
 بیج کی گہرائیوں سے زندگی پھوٹتی ہے۔ اور بھول رنگ و بو حاصل کرتے ہیں  
 وہ مرد اور عورت کے درمیان ایک مکمل سمجھوتہ ہے۔ جو ایک لمحہ میں  
 تکمیل کو پہنچ جاتا اور اسی لمحہ ایک ایسا میلان پیدا کر دیتا ہے، جو تمام میلانا  
 سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ روح کا یہی میلان ہے، جسے ہم محبت کہتے ہیں۔

تو کیا اس دن شام کو میری روح نے سلمیٰ کی روح کو سمجھ لیا تھا؟ کیا  
 یہ اسی مفاہمت کا اثر تھا کہ میں نے سلمیٰ کو دنیا کی سب سے حسین عورت  
 پایا تھا؟ کیا یہی نشہ جوانی تھا، جس نے ہمیں آن دھندلے لکے نقوش کے تصور  
 میں اٹھبا دیا تھا، جن کی کوئی حقیقت نہ تھی؟ کیا جوانی نے مجھے اندھا کر دیا  
 تھا، کہ میں سلمیٰ کی آنکھوں میں شعا عیس اس کے قد میں نزاکت اور اس کے  
 سراپا میں جلالت ہونے کا گمان کر رہا تھا؟ کیا یہی شعا عیس یہی نزاکت اور  
 یہی جلالت تھی، جنہوں نے محبت کی شادمانیوں اور غم انگیزیوں کا کاشا  
 دکھانے کے لیے، میری آنکھیں کھولیں؟

مجھے کچھ معلوم نہیں، لیکن رشتا جانتا ہوں کہ وہ جذبہ، جو میں نے اس  
 وقت محسوس کیا، اس سے پہلے کبھی محسوس نہ کیا تھا..... وہ جذبہ  
 جو میرے دل کے گرد آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا، جس طرح آغاز حیات  
 سے پہلے، روح، اتنا سمندر پر اثر رہی تھی۔ اسی جذبہ سے میری سعادت  
 اور بدبختی پیدا ہوئی۔ جس طرح اس روح کے ارادہ سے کائنات، یکے

میدرہنگے وجود میں آئی۔

اس طرح گزرا وہ وقت جس نے مجھے اردو سلمیٰ کو پہلی بار ایک جگہ اکٹھا کیا تھا۔ اردو یہ ہوئی شہرت الہی کہ اس نے غیر محسوس طور پر مجھے سرکاری دہے پردائی کی جگہ بندیوں سے آزاد کر دیا۔ تاکہ میں آزادانہ طور پر محبت کے جلسوں کے ساتھ ساتھ چل سکوں۔

اس دنیا میں صرف محبت ہی وہ آزادی ہے جو روح کو اس بلند مقام پر پہنچاتی ہے، جہاں انسانی قانون درون نہیں پہنچا سکتی۔ اور جہاں مادی احکام و ضوابط کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔

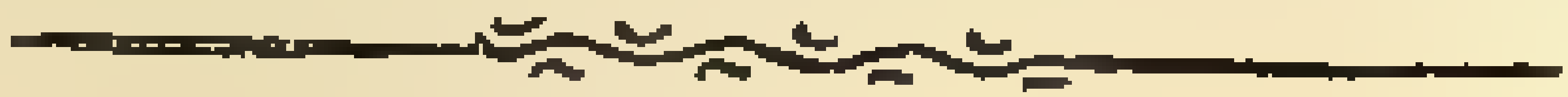
جب میں رخصت ہونے کے لئے کھڑا ہوا، تو فارسیس کراہ میرے قریب آیا اور پھر غلوں لہجہ میں کہنے لگا۔

”اب کہ تمہیں اس گھر کا راستہ معلوم ہو گیا ہے مجھے امید ہے کہ تم اسے اپنا گھر سمجھ کر آتے رہو گے اور یہ کہ مجھے اپنے باپ اور سلمیٰ کو اپنی بہن کی طرح سمجھو گے۔ کیوں کہ سلمیٰ میں غلط کہہ رہی ہوں؟“

سلمیٰ نے اشیات میں اپنا سر ہلایا اور میری طرف سے دیکھا، اس گم کردہ رُہ مسافر کی طرح جسے کوئی اپنا جانا پہچانا ہم مذاق بل جاسکے۔

فارسیس کراہ کے الفاظ جو اس نے میرے متعلق کہے، نے فخر و دلالت کیے، جس نے مجھ سے اس کے دربار میں مجھے اس کی بیٹی کے پہلو پہ پہنچ کر آکر یا آسانی کیوں نہ کہ باکمال سے آجوتو جو دائم پر ختم ہونے والی ایک دوست تھی جس نے مجھے نہ تو دور رسک تو جسے بڑا مگر تیرا دور رس ہے قریب کر دیا۔

اُپر ایک ساغر تھے، جس میں ہم نے مے کو شرب بھی پی اور اب اندر اُن کھجی !  
 میں کوکٹی سے نکلا اُفارس کرامہ اور سلمیٰ مجھے باغ کی چار دیواری تک  
 پھوڑنے آئے، میں ان دونوں کو الوداع کہا۔ سیرادل سینے میں دھڑک رہا تھا  
 جس طرح پیاسے ہونٹ پانی کے گلاس سے مس ہوتے وقت پھڑکتے ہیں۔





(۵)

## سفید شعلہ

اپریل کا مہینہ ختم ہو گیا۔ اس دوران میں میں برابر فارس کراہہ کے ہاں جاتا اور  
سلمیٰ سے شرف ملاقات حاصل کرتا رہا۔ ہم دونوں باتیں کرتے کرتے، باغ کے کسی  
گوشہ میں پہلے جاتے، یہاں میں سلمیٰ کے سامنے بیٹھ کر، اس کی فوجیوں پر غور کرتا، اسکی  
نظری ہلاکتوں پر دل ہی دل میں متحجب ہوتا اس کے غم خاموشی کی فریاد سننا،  
اور ان بھنی ہاتھوں کا وجود محسوس کرتا، جو مجھے بے اختیار اس کی طرف گھسیٹتے تھے۔ سلمیٰ  
کی ہر ملاقات اس کے حسن و جمال کی ایک نئی لطافت اور اس کی روح کا ایک گہرا  
راز مجھ پر منکشف کرتی، یہاں تک کہ اس کا وجود میرے لیے ایک کتاب ہو گیا۔ جس  
کی عبارت میں لفظ بہ لفظ پڑھتا۔ اور زبانی یاد کرتا تھا۔ جس کے گیت میں بار بار ..  
گن گناتا تھا۔ لیکن سب ختم کرنا، میرے امکان سے باہر تھا،

وہ عورت جسے فطرت نے، حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت بھی عطا کیا

ایک کھلی ہوئی نگرناؤں کی حقیقت ہے، جسے ہم محبت کے ذریعہ سمجھ سکتے اور پاکیزگی کے ذریعہ چھو بھی سکتے ہیں، لیکن اگر ہم چاہیں کہ اس حقیقت کو الفاظ میں بیان کریں، تو وہ حیرت و اشتباہ کی کہر میں چھوٹ کر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔

سلمی بھی چونکہ ظاہری اور باطنی محاسن کا پیکر لطیف تھی، اس لئے کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں ایک ایسے شخص کے سامنے اس کی خوبیاں بیان کروں، جو اسے نہیں جانتا! کیا موت کے سائے میں بیٹھا ہوا ان بلیوں کے نشوں، پھولوں کی سرگوشیوں اور ندی کے راگوں کو یاد رکھ سکتا ہے؟ کیا بخاری زنجیروں میں جکڑا ہوا تھیدی، نسیم سحر کی موجوں کے ساتھ دوڑ سکتا ہے؟

لیکن کیا خاموشی، گفتگو سے زیادہ سنگین نہیں ہوتی؟ اور اگر میں سلمیٰ کے متعلق اٹوٹے پھوٹے نغموں میں اظہار خیال کروں، تو کیا اس میں کوئی خوب میرے لئے مانع ہے، ایسی ہمدردی ہے کہ میں سبزی خطوط کے ذریعہ اس کی حقیقت کو تصویر کا جامہ نہیں پہنا سکتا؟ یقیناً بھوکا صحرانورد، سوکھی روٹی کھانے سے انکار نہیں کرے گا، اگر آسمان سے اس کے لیے سن دلوئی نہ اتر سکے!

سلمی دہلے پتلے جسم کی تھی، جو سفید حریری لباس میں ایسی حلوم ہوتی تھی جیسے کھڑکی سے داخل ہوتی ہوئی چاند کی کرنیں۔ اس کی رفتار سست تھی اور سوازن تھی جیسے اصفہانی راگ، اس کی آواز نازک اور شیریں تھی، جو کشمیر سے سانسوں سے سنائی دے ہو کر اس کے ترنزی ہونٹوں سے اس طرح ٹپکتی تھی جیسے ہوائی سونوں سے شہنشاہ کے قطرے پھولوں سے ٹپکیں، اور اس کا چہرہ .... کوئی سہا چوہا کی طرح چہرے کی خوبیاں بیان کر سکے؟ وہ کون سے الفاظ ہیں، جن کے ذریعہ ہم ایک ایسے خاموش

اور نگین چہرہ کی تصویر کھینچ سکیں، جب شفاف زرد رنگ کی نقاب نے چھپا بھی رکھا ہو اور نہیں بھی چھپا رکھا ہو۔ اور وہ کون سی زبان ہے جس کے ذریعہ ہم ان خدو خال کو بیان کر سکیں جو ہر وقت ایک مقدس مگر پرالم روح کے اسرار کی ترجمانی کرتے ہوں اور اپنے دیکھنے والوں کو اس روحانی دنیا کی یاد دلاتے ہوں، جو اس دنیا سے کوسوں دور ہے سلمیٰ کے چہرہ کا حسن، اس کو ٹی پر نہیں کیا جاسکتا، جو انسان نے حسن کے لئے بنائی ہے۔ بلکہ وہ تو اس شیریں خواب یا اس فکر بلند سے بے مشابہ ہے جو حدود و قیاس سے ماورا ہے، جسے معذور کا قلم تصویر کا جامہ پہنا سکتا ہے، نہ شکر اس کی چھینی مجسم کر سکتی ہے۔

سلمیٰ کا حسن، اس کے سنہری بالوں میں نہیں بلکہ اس پاکیزہ بالہ میں بھتا، جو ان بالوں کے گرد محیط تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں نہیں بلکہ اس نور میں تھا جو ان آنکھوں سے پھوٹا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں میں نہیں بلکہ اس شجیرتی میں تھا جو ان ہونٹوں سے شکیں تھتی۔ اس کی خم دار گردن میں نہیں بلکہ اس کیفیت میں تھا جو اس کے ذرا آگے کی طرف گردن جھکانے سے پیدا ہوتی تھتی۔

سلمیٰ کا حسن، اس کے جسم کی خوبی میں نہیں بلکہ اس کی روح کی عظمت میں تھا۔ وہ روح، جو اس بھر کئے ہوئے سفید شعلہ سے شاہ بھتی جو زمین اور لامحدود فضا کے درمیان تیر رہا ہو۔

سلمیٰ کا حسن، ان شاعرانہ نازک خیالیوں کی نوع سے تعلق رکھتا تھا، جن کی پرچھائیاں ہمیں سامی قصیدوں، غیر فانی گیتوں اور تصویروں میں نظر آتی ہیں۔ لیکن نازک خیال شاعر اور مقصود بدست ہیں کہ وہ خود اور ان کی تمام روحانی۔

عطشیں آنسوؤں کے غلات میں لپٹی رہتی ہیں۔

سلمیٰ سوچتی زیادہ کھٹی۔ اور بولتی کم کھٹی، لیکن اس کی خاموشی میں کھٹی، ایک سبقت کھٹی، جو اس کے پاس بیٹھنے والے کو، خوابوں کی دور دراز زمیں پر لگا ہوں میں سے جاتی تھی، اور ہے اس قابل بنادی تھی کہ وہ اس کے دل کی دھڑکن کو سانس کے اور اس کے خیالات، جذبات کو اپنی آنکھوں کے سامنے گردش کرتے دیکھ سکے۔

لیکن سب سے بڑی خوبی جس نے سلمیٰ کے اخلاق و فضا کو چار چاند لگائے، اس کا سچا پناہ اور جرات کا رُغم تھا، یہ غم ایک دروازے کی پینٹ تھا، جسے اور ٹھننے کے بعد سلمیٰ کے جسمانی محاسن میں جلال و انجوجی کا اضافہ ہو گیا۔ اور اس چادر کی بناوٹ میں سے اس کی ریت کی شمعیں، اس طرح نکلتی رہیں۔ جسے تنوع کی لطیف کھر کے پیچھے سے، پھولوں سے لہجے پھندے درختوں کی ٹہنیاں، یہی غم تھا، جس نے میری اور سلمیٰ کی روح کے درمیان رستہ شاہد پیدا کر دیا، اور ہم میں سے ہر ایک اپنے دل کے محسوسات کا اثر دوسرے کے چہرے سے نمایاں دیکھنے اور اپنے سینے کی گھٹی ہوئی فریادوں کی گونج، دوسرے کی آواز میں سنے لگا۔

گویا فطرت نے ہم میں سے ہر ایک کو دوسرے کا نصف، آخر بنا دیا تھا، کہ جب ایک ٹکڑا دوسرے سے پاکیزگی کے ذریعہ ملتا تو انسان کا بل ہو جاتا، اور جدا ہوتا تو اپنی روح میں ایک دردناک کمی محسوس کرتا،

نغمین کا داس روح، دوسری روح سے بل کر جو شہر میں اس سے ملتی



جالتی اور احساس میں اس کی شریک ہو، راحت پاتی ہے، جس طرح، ایک پردہ سی  
 اپنے وطن سے کوسوں دور، دوسرے ہم وطن پر دہلی سے مل کر خوش ہوتا ہے،  
 اس لئے وہ دل، جنہیں غم کے روگ نے ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہو،  
 لطف و مسرت کی شاد مایوں سے جدا ہو سکتے ہیں، نہ عیش و نشاط کی غوغا اور <sup>دل</sup> <sup>پو</sup>  
 سے! کیونکہ غم کا رابطہ، دور و حوں میں، عشرت و راحت کے رابطہ سے زیادہ قوی  
 ہوتا ہے۔ اور وہ محبت، جسے آنکھوں نے، اپنے آنسوؤں سے غسل دیا ہو، ہمیشہ  
 کے لئے پاک، حسین اور قائم ہو جاتی ہے۔



کچھ دنوں بعد فارس کرامہ نے مجھے اپنے گھر رات کے کھانے پر بلایا اور  
میں گیا، میری روح اس مقدس روٹی کی بھوک تھی، جو فطرت کی طرف سے سلمیٰ کے  
بالتفویض کی زینت بنائی گئی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ نکلوتی روٹی، جسے ہم دلمان روح  
سے کھاتے ہیں اور ساری بھوک میں اصفاد ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ سپیلی روٹی جس  
کا مزہ عرب کے تیس، اطالیہ کے دشتے اور یونان کی سیفوسے لے چکا۔ ایران کے تن  
سن پھرک اٹھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ روٹی جس کو خیرِ فطرت نے ہوسوں کی شیرینی  
اور آنسوؤں کی تلخی سے کیا۔ اور اسے بیدار وحاس روحوں کی غذا بنا دیا تاکہ وہ  
اس کے مزے سے ذرحت حاصل کریں اور اس کی تاثیر سے مبتلائے عذاب ہوں  
کو کھٹی پرپوئج کر میں نے دیکھا کہ سلمیٰ، باغ کے ایک گوشہ میں، لکڑی کی پنخ  
پر اپنا سر ایک درخت کے تنے پر ٹکائے بیٹھی ہے۔ سفید لباس میں وہ ایسی معلوم

ہو رہی تھی، گویا خیال کی پری ہے، جو اس جگہ کی نگہبانی کر رہی ہے۔ میں آہستہ  
آہستہ اس کی طرف بڑھا، اور اس کے قریب اس طرح بیٹھ گیا جیسے مرغوب آتش  
پرست مقدس آگ کے سامنے بیٹھتا ہے۔ جب میں نے اس سے بات کرنی چاہی  
تو ایسا معلوم ہوا کہ میری زبان بند ہو گئی ہے۔ اور میرے ہونٹ چپک کر رہ گئے  
ہیں۔ ایسی حالت میں، میں نے یہی بہتر سمجھا کہ خاموشی اختیار کر لوں۔ اس لیے کہ  
وہ احساس، جو گہرا بھی ہو، اور لاتنا بھی، محدود الفاظ کے ذریعہ بیان ہو کر، اپنی  
معنوی خصوصیت کھو دیتا ہے۔ تاہم مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سلیمانی اس خاموشی میں  
میرے دل کی التجائے محبت سن رہی ہے اور کھلی آنکھوں، میری رُوح کی لرزتی  
کاشتچی پر چہاٹیاں دیکھ رہی ہے۔

کھوڑی دیر نہ گزری کہ اسے کراہہ باغ میں آیا اور اپنی عادت کے مطابق، میری  
طرف مڑ پھریا، مجھے خوش آمدید کہتا ہوا، ہماری طرف بڑھا۔ معلوم ہوتا تھا  
کہ اس طرح وہ اس ٹھنی راز کو مبارکباد دے رہا ہے، جس نے میری اور اسکی  
بیٹی کی رُوح کو باہم مربوط کر دیا ہے۔ جیسے ہوئے اس نے کہا۔

”میرے بچو! آدکھانا تیار ہے!“

ہم دونوں اٹھے اور اس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ سلیمانی اپنی سرنگیں آنکھوں  
سے محبت اور ہمدردی کی نگاہ مجھ پر ڈال رہی تھی، گویا اس کے والد کے الفاظ  
میرے بچو! نے اس کے نفس میں ایک جدید اور شیریں جذبہ پیدا کر دیا تھا جس  
میں سلیمانی کی محبت، جو اسے میری ذات سے ملتی، اس طرح لپٹی ہوئی تھی، جیسے کوئی  
شیر خوار بچہ اپنی ماں کے سینہ سے!

ہم سب دسترخون پر بیٹھے، کھانے پینے اور گفتگو کرنے میں مصروف تھے۔  
 .... اس کمرہ میں بیٹھے، طرح طرح کے پرتکلف کھانوں اور مختلف قسم کی  
 پرانی شرابوں سے لذت اندوز ہو رہے تھے، اور ہماری روحیں بہاری لالچی  
 میں، اس عالم سے دور، ایک اور عالم میں پرواز کر رہی تھیں۔ وہ سبقتل کیے  
 خواہ وہ کچھ بہت ہی کفیں اور اس کی تمام مولنا کیوں اور دہشت آفرینوں کے مقابلہ  
 کیے لیے تیار تھیں۔

تین افراد جن کے تصورات، امتداد حیات کے اختلالات کی بناء پر  
 مختلف اور دل دوستی اور محبت سے رشتہ بدامن ہونے کی بناء پر متفق تھے۔  
 تین کمزور وسیع گناہ ہستیاں، جن کے پاس احساس زیادہ اور عقل کم  
 تھی وہ آہ ایسے دور سے ہے جو صورت روح کی تلاش گاہ ہیں اسٹج کیا بتاتا ہے!!  
 ایک شریعت اور واجب الاحترام بوڑھا انسان جو اپنی بیٹی سے محبت کرتا  
 اور اس کی راحت و مسرت کے سوا کچھ نہ سوچتا تھا۔

ایک بیس سال کی حسین و شیرہ جو سبقتل کو بھی اپنے سے قریب دیکھتی،  
 کبھی دور اور سپر غور کرنی، یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ اس کی خوش بختی اور بد بختی کا  
 کیا سامان اپنے میں پوشیدہ رکھتا ہے۔

اور ایک خوابوں اور دھڑکوں کی دنیا میں رہنے والے جوان، جس نے  
 ابھی تک زندگی کے ساحل میں رنج و راحت کی شراب نہیں پی لی تھی، عرفان و محبت  
 کی فضا میں پرواز کرنے کے لئے اپنے پر تول رہا تھا، لیکن ناتوانی اسے اڑنے  
 نہ دیتی تھی۔



تینوں، شہر سے دور ایک تنہا مکان میں، جس پر رات کا سکوت چھا ہوا تھا۔ اور جسے آسمان کی لگا ہین تک رہی بھقیں، ایک پرتکلف دسترخوان پر بیٹھے تھے تینوں کھانے پینے میں مشغول تھے۔ اور قضا و قدر نے ان کی رکابیوں کی گہرائی میں تلخیاں چھپا رکھی تھیں اور گلاسوں کی تہ میں، کلٹے !

ابھی کھانا ہو ہی رہا تھا کہ ایک خادمہ کمرہ میں داخل ہوئی اور فارس کمرہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”دردازہ پر ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے !“

فارس کمرہ نے فوراً سوال کیا :

”کون ہے؟“

خادمہ نے جواب دیا :

”میرے خیال میں تو پادری صاحب کا ملازم ہے !“

فارس کمرہ ایک منٹ کے لئے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی لڑکی کو اس طرح نظریں گار کے دیکھا، جیسے کوئی پیغمبر اسرارِ سماوی کو معلوم کرنے کیلئے آسمان کی طرف دیکھے، آخر کار وہ خادمہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا :

”اُسے آنے دو !“

خادمہ واپس ہو گئی۔ اُس کے جانے کے کھوڑنی دیر بعد، ایک آدمی کمرے میں داخل ہوا، اس کا لباس سنہری کام کا تھا اور منگھپیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اس نے جھک کر سلام کیا۔ اور فارس کمرہ سے کہنے لگا۔

”مجھے، میرے آقا نے اپنی خاص گاڑی پر بھیجا ہے کہ میں آپ کو بلا لاؤں

انہیں آپ سے کچھ فردری باتیں کرنی ہیں۔“

فارس کراہہ کھڑا ہو گیا، اس کے خدو خال میں تغیر پیدا ہو گیا تھا، اور  
پہرہ کی بشارت خور و فکر کے پردہ میں چھپ گئی تھی۔ وہ سیرے پاس آیا۔ اور  
محبت بھرے لہجہ میں کہنے لگا:-

”بچے امید ہے کہ سیری واپسی تک تم یہیں ٹھہرو گے۔ سلمیٰ تمہارے  
ساتھ ہوگی جس کی مچھی مچھی باتیں اور دعائی نغمے تمہیں رات کی اکتا دینے والی  
خاموشی اور تنہائی کا احساس نہ ہونے دیں گے۔“  
اس کے بعد وہ سلمیٰ کی طرف متوجہ ہوا، اور مستبمانہ انداز میں اپنی گفتگو کو  
جاری رکھتے ہوئے کہا:-

”کیوں سلمیٰ! کیا یہ غلط ہے!“

”سلمیٰ نے اپنا سہرا کھایا، اس کے رخسار قدرے گلابی ہو گئے تھے،  
ایسی آواز میں، جو اپنی نزاکت کے اعتبار سے بانسری کے نغمہ سے مشابہ تھی  
اس نے جواب دیا:-

”ابا جان! میں اپنے مہمان کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گی؟

فارس کراہہ پادری کے ملازم کے ساتھ چلا گیا۔ سلمیٰ کھڑکی کے پاس  
جا کھڑی ہوئی اور دلوں سے شرک کی طرف دیکھنے لگی۔ یہاں تک کہ گاڑی  
تاریکی کے پردوں میں چھپ گئی۔ پہیوں کی اگر گڑا ہٹ مسافت کی دودی  
کی وجہ سے بند اور گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز سکون و خاموشی میں جذب ہو گئی  
اب سلمیٰ کھڑکی سے ہٹ کر ایک صوفہ پر بیٹھ گئی، جس پر سبز ریشمی غلاف چڑھا

ہوا تھا، اپنے سفید براق کپڑوں میں، اس سبز صوفہ پر بیٹھی ہوئی۔ وہ ایسی معلوم ہو رہی تھی، جیسے سرسبز شاخ میں سفید چنبیلی کا کھپول !

اللہ کے چال اور کچھے درختوں سے گھرے ہوئے ایک تنہا مکان میں جس پر خاموشی سلطنت تھی۔ اور جس کے چاروں طرف محبت، پاکیزگی اور حسن کے رائے متحرک تھے، سلمیٰ نے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع مل گیا ہم دونوں کافی دیر تک خاموشی، حیران اور فکر مند بیٹھے رہے، اس انتظار میں کہ گفتگو کا آغاز دوسرے کی طرف سے ہو، لیکن وہ کین سما کلام ہے جو وہ محبت کرنے والی روحوں کی مفاہمت کو بیان کر سکے، ہوشٹ اور زبان سے نکلی ہوئی وہ کون سی آوازیں اور کون سے الفاظ ہیں جو دل اور دماغ کو ایک دوسرے سے قریب کر دیں ؟

تو پھر زبان کے ذریعہ ادا ہونے والے ان الفاظ سے بلند اور علت سے نکلی ہوئی ان آوازوں سے پاکیزہ تر شے کیا ہے ؟ کیا یہی خاموشی نہیں ہے جو ایک روح کی روشنی دوسری روح تک پہنچاتی ہے۔ اور ایکس دل کا پیام دوسرے دل تک، کیا یہی خاموشی نہیں ہے، جو ہمیں ہمارے ذات سے جدا کر دیتی ہے اور ہم لامحدود روحانی فضاء میں، ملار اعلیٰ کے آس پاس، اڑنے لگتے ہیں یہ مانتے ہوئے کہ ہمارے جسم مادی قید و بند سے آزاد نہیں ہیں۔

سلمیٰ نے مجھے دیکھا، اس کی آنکھیں، اس کی نفسی کیفیات کی آئینہ دار تھیں۔ پرفوں لہجہ میں آہستہ آہستہ اس نے کہا۔

”آؤ باغ میں چلیں، اور درختوں کے سائے میں بیٹھ کر، پہاڑوں کے

پیچھے سے چاند کو طلوع ہوتے دیکھیں!!  
تغییل حکم کے لئے میں کھڑا تو ہو گیا، لیکن اسے اس ارادہ سے باز رکھنے  
کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا :-

”سلمیٰ! کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ جب تک چاند طلوع ہو کر، باغ کو اپنی روشنی سے  
منور نہ کر دے، ہم یہیں بیٹھے رہیں۔ اس وقت تو تاریکی نے درختوں اور پھولوں  
کو چھپا کر رکھا ہے، ہم وہاں جا کر دیکھیں گے کیا؟“  
اس نے جواب دیا :-

”تاریکی، درختوں اور پھولوں کو ہماری نگاہوں سے چھپا سکتی ہے، لیکن  
محبت کو ہماری روح سے نہیں چھپا سکتی۔“

یہ فقرے اس نے ایک عجیب لہجہ میں کہے اور پھر اپنی نگاہیں پھیر کر کھڑکی  
کی طرف مٹھنے لگی۔ میں خاموش بیٹھا، اس کے فقروں پر غور کرتا تھا۔۔۔۔۔  
اس کی زبان سے نکلے ہوئے ہر نقطے کے معنی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور ہر  
معنی کو حقیقت کا لباس پہنا رہا تھا! سلمیٰ دوبارہ میری طرف متوجہ ہوئی اور  
اپنی نگاہیں میرے چہرہ پر جمادیں، گویا اپنے کہے پر نادم ہے۔ اس نے چاہا کہ  
اپنی آنکھوں کی سحر طرازی سے کام لے کر اپنے الفاظ، میرے کانوں سے نکال  
لے۔ لیکن اس کی آنکھوں کا چارہ، اُن الفاظ کو میرے کانوں سے نکال نہ سکا  
بلکہ اس نے تو اُن الفاظ میں زیادہ اثر و مضاحت پیدا کر کے انہیں میرے  
سینہ کی گہرائیوں میں پہنچا دیا، تاکہ وہ اپنی زندگی کے آخری سانس تک میرے  
دل سے جھپٹے رہیں اور میرے جذبات کے ساتھ موجزن ہوں۔



دنیا کی ہر بڑی اور حسین شے فکر و احساس سے پیدا ہوتی ہے یا حاشہ باطنی سے۔ ہر وہ چیز جسے آج ہم دیکھتے ہیں اور جو زمانہ کی مسلسل گردشوں کے نتیجے میں ہمیں حاصل ہوتی ہے، اپنے ظہور سے پہلے، مرد کے دماغ کا مخفی فکر ہوتی ہے یا عورت کے سینہ کا لطیف جذبہ! ..... وہ خونناک منہ لگے، جن میں انسانی خون ناری نالوں کی طرح بہتا ہے۔ اور آزادی کی پرستش دیوی دیوتاؤں کی طرح کی جاتی ہے ان میں سے ہر شہ گامہ ابتداء ایک دھندلا سا تصور ہوتا ہے، جو عام آدمیوں میں بسنے والے ایک آدمی کے دماغی گوشوں میں لرزتا ہے۔ وہ دردناک لڑائیاں، جن میں تخت و تاج خاک میں مل جاتے ہیں، اور صاحبان تخت و تاج، خانماں بریاد ہو جاتے ہیں، ان میں سے ہر لڑائی اول اول ایک خیال ہوتی ہے، جو کسی فرد کے سر میں چکر لگاتا ہے۔ وہ اعلیٰ تعلیم، جو انسانی زندگی کا خط سفر بدل دیتی ہے، شروع میں صرف ایک شاعرانہ میلان ہوتی ہے، جو کسی فرد واحد کے اندکار کے ساتھ، اس کی ذات سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ ایک تہہ و براہرام سفیر کی تعبیر کرتا ہے، اور۔ ایک جذبہ اللہ کی بنیادیں ہلا ڈالتا ہے۔ ایک خیال اسلام جیسے مقدس مذہب کی تخلیق کرتا ہے اور ایک کلمہ، کتب خانہ اسکنہ یہ کوہِ اکرا خاک کے دنیا ایک تصور، مٹھیں سکوت شرب کے رستے پر ڈال کر عظمت و بزرگی کے راحت کدہ میں پہنچا دیتا ہے، یا جنوں و دیوانگی کے حیرت زاہ میں۔ عورت کی ایک نگاہ، مٹھیں دنیا کا سب سے زیادہ خوش قسمت انسان بنادیتی ہے یا سب سے زیادہ بد قسمت۔ کسی مرد کے ہونٹوں سے نکلنا ہوا ایک کلمہ مٹھیں عزت

۱۰  
و محتاجی کئے بعد امارت و بے فکری کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے یا امارت و بے  
فکری کے بعد غربت و محتاجی کے درجہ پر۔

ایک لفظ نے، جو اس خاموشی پر فسون رات کو سلمیٰ کے ہونٹوں سے نکلا  
تھا، مجھے میرے ماضی اور مستقبل کے درمیان، اس طرح کھڑا کر دیا، جیسے فضاء  
کے طبقات اور سمندر کے بھنور کے درمیان کشتی! اس ایک لطیف کلمہ نے،  
مجھے جوانی اور بے فکری کی گہری نیند سے بیدار کر کے، ایک ایسے نئے راستہ پر  
لا ڈالا، جو محبت کی ان نرم ست گاہوں کی طرف جاتا تھا، جہاں زندگی اور موت  
دامن اور گزیراں تھیں۔

ہم دونوں باغ میں گئے اور درختوں کے درمیان ٹہلنے لگے، ٹھنڈی ہوا  
کی ٹھنی انگلیاں ہمارے چہروں کو مس کر رہی تھیں، اور پھولوں سے لدی ہوئی،  
سہلیں اور نرم دناؤں گھاس ہمارے پاؤں میں لہر رہی تھی۔ چنبیلی کے درخت  
کے پاس بچہ بچکا ہم دونوں اسی لکڑی کی پنج پر خاموش بیٹھ گئے، جہاں کھانا کھانے  
سے پانی پینے تک۔ ہم فطرت کو مانس لیتے سن رہے تھے اور اپنے کھنڈے سانسوں  
کی شیرینی کے ذریعہ، آسمان کی آنکھوں کے سامنے، جو ہمیں نیلیوں فضاء کے پچھلے سے  
تک رہی تھیں، اپنے سینوں کے ڈھکے چھپے راز منکشف کر رہے تھے۔

چاند سنیں کے نیچے سے طلوع ہوا۔ اس کی روشنی سے ساری فضا روشن ہو گئی  
جاندنی میں دادیوں کے اس پاس کی آبادیاں ایسی معلوم ہونے لگیں، گویا وہ  
شعاعیں ہیں۔ جو کسی موجوم جگہ سے پھوٹ رہی ہیں۔ چاند کی سمیں شعاعوں میں  
سارا لبنان ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے کوئی نوجوان، لطیف نقاب ڈالے، جو

اس کے اعضاء کی پردہ پوشی کر رہی ہو اور منہیں بھی کر رہی ہو، اپنے بازو کے  
سہارے بیٹھا ہے

لبنان، مغربی شاعروں کے نزدیک ایک خیالی مقام ہے جس کی حقیقت  
داؤد سلیمان اور دوسرے پیغمبروں کے گزر جانے سے ختم ہو گئی، جس طرح بہشت  
آدم و حوا کے نکال دیئے جانے سے ردپوش ہو گئی، حالانکہ وہ ایک شاعرانہ لفظ ہے  
جس کی حقیقت گمنام ہے۔ وہ لفظ جو روحانی جذبہ کی طرف اشارہ کرتا ہے اور  
فکر کے سامنے، صنوبر اور دیودار کے اُن سفرہ زاروں کی تصویر میں پیش کرتا ہے،  
جہاں سے عطر و لبان کی ہلک آتی ہے، پتیل اور شگ سرس کے اُن برجوں کی یاد  
تازہ کرتا ہے، جو عظمت و بزرگی کے ساتھ سر بلند ہیں اور اُن ہرلوں کی ڈاروں کا  
تصور عرض نظر کرتا ہے، جو وادیوں اور کھنڈروں میں چو کڑیاں بھرتے پھرتے ہیں،  
میں نے خود اس رات کو دیکھا ہے کہ لبنان، لطیف شاعرانہ فکر کی مثال، اس طرح  
سیر فی نگاہوں کے سامنے تھا، جیسے دو بیداریوں کے درمیان خواب۔

ہم جذبات کے تغیر کے ساتھ ساتھ، ماحول کو اپنی نگاہوں کے سامنے متغیر  
ہوتے دیکھ رہے تھے۔ اور نضار کو سحر و جال کی نقاب ڈالے عکس کر رہے  
تھے۔ حالانکہ سحر و جال ہماری ذات سے علیحدہ، کچھ نہ تھا۔

سلمیٰ میری طرف متوجہ ہوئی، چاند کی شعاعیں اس کے چہرہ، گردن اور  
کلاہوں پر اس طرح لوٹ رہی تھیں کہ وہ لمبائی و انت کی صورتی معلوم ہوتی تھی  
جیسے کسی خدا پرست کی انگلیوں نے حسن و محبت کی دیوی، عسرت کے لئے  
تراشا ہو کر دیکھے لگی :-

”تم بات کیوں نہیں کرتے؟ مجھے اپنے گزشتہ ہونے کے حالات کیوں نہیں سناتے؟“

میرا نے اس کی روشنی آنکھوں کی سرسبز چٹائی اور اس گونگے کی طرح ایسے ابھی نوت گویائی ملی ہو جواب دیا :-

”کیا اس جگہ آنے کے بعد جو گھنگوڑیوں کی سڑ، تم نے نہیں سنی؟ کیا باغ میں داخل ہونے کے بعد جو کچھ میں نے کہا، تمہارے کانوں تک نہیں پہنچا؟ سلیمانی تمہاری روح، جو کھیلوں کی سرگوشیاں اور خاموشی کے نغمے سنی ہو سکتا ہے۔ میری روح کی پکار اور تیرے دل کی فریاد بھی سن سکتی ہے!!“

اس نے لمحوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور رک رک کر کہنے لگی :-

”میں نے سن لیا..... ملے! میں نے سب کچھ سن لیا! اب.....“

رات کے حلقے سے نکلتی ہوئی پکار بھی سن لی اور دن کے سینے سے اُٹھتی ہوئی زنجیر بھی!!“

یہ سن کر میں اپنے باجی کو کھول گیا، اپنے وجود کو کھول گیا، ہر چیز کی بات کیا اب یہ سلیمانی کے سوا کسی کو نہ جانتا تھا۔ اس کے وجود کے داری پیر کا احساں ہو گیا۔

میں باقی نہ رہا تھا۔ جلدی سے میں نے کہا :-

”سلیمانی! میں نے بھی تمہارے دل کا حال سن لیا!!.....“ میرے

بھی وہ نغمہ بزرگ سن لیا، جو حیات آفریں بھی ہے اور دشمن حیات بھی! جس کے زیر و بم سے فضا رہم آہنگ ہے۔ اور جس کی لرزش سے زمین کی بنیادیں ہل جاتی ہیں :-



سنبھلنے اپنے انجکھیں بند کر لیں اور اس کے قمری ہونٹوں پر ایک ملکا سا،  
ننگی ریتیم نشودادہ ہوا۔ سرگوشی کے لہجہ میں اس نے کہا۔

”بچے اس پر غور ہوا کہ دنیا میں ایک ایسی شے بھی پائی جاتی ہے جو آسمان سے زیادہ بلند، ستمندست، زیادہ گہری اور زندگی، موت اور زمانہ سے زیادہ قوی ہے۔ آج سب سے بڑا ستم غور ہو گئی، جو کل تک میں نہ جانتی تھی۔ جسے میں نے کبھی خواہاں نہیں بھی نہ دیکھا تھا۔“

اُسی لمحہ سے، سلیم کی محبت دو سو سے زیادہ عزیزا بہن سے زیادہ قریب اور  
نہجہ سے زیادہ محبوب ہو گئی۔ وہ میر سے لیتے آئے، بڑے تصور ہو گئی، جس کی پیر کا  
کرسمس پر میر کی عجب محبت ہو گئی، ایک تازک اس میں ہو گئی، جس نے میر سے دل کو  
بہرہ و نفع سے گھیر لیا۔ ایک حسین خواب ہو گئی، جس نے میری روح کو اپنا...

کہیں قدرتِ نادان ہمیں وہ لوگ ، جو گنتی میں کہ نسبتاً ، ہزاروں سال کھڑے رہے  
 یہ پتہ اور سلسلہ دوستی کے بعد پیدا ہوتا ہے ، اس لئے حقیقی محبت ، دوسروں کے  
 لئے ہے ، غائب کا نتیجہ ہوتا ہے ، اور اگر یہ سلسلہ ملاپ کے لئے میں مکمل نہ ہوں تو پھر  
 اس کے نتیجے میں ایک سماں میں ہوتا ہے نہ ایک صدی میں ۔

سائیں نے اپنا صبر اونچے کپ اور وہ زلفی کی طرح دھپیلے رکھی۔ جی اے آسٹریز کا دھرم  
 زلفی کہہ کر اس سے پندرہ ہوا تھا۔ اس سے کہتا

میں نے اپنے پیارے بھائی سے کہا کہ اس کے پاس میں اس کی ہر بات پر اپنے  
 دل سے لکھتا ہوں، کہ مجھ پر بھی بھائی کی باتیں لکھیں گے۔ یہی سچ ہے۔

محسوس کر رہی ہوں جو کجانی ہندی کے علاقہ نے کہیں نہ زیادہ قوی اور تیز ہے  
ایک عجیب جذبہ محسوس کر رہی ہوں جو ہر تعلق سے آزاد ہے ..... وہ جذبہ تو  
قوی بھی ہے۔ اور گہرا بھی، ڈراؤنا بھی ہے اور خوشگوار بھی ..... وہ جذبہ جو بہرہ  
دل کو غم اور خوشی سے نواز رہا ہے۔

میں نے جواب دیا:-

”کیا یہ جذبہ جس سے ہم خوف زدہ ہوتے ہیں اور ہمارے .....  
گزرتا ہے۔ تو ہم کانپ اٹھتے ہیں، ناموس فطرت کا ایک جزو نہیں ہے .....  
ناموس فطرت جس کے ماتحت، چاند زمین کے گرد چکر لگا رہا ہے، زمین و ریح  
گرد گھومتی ہے اور سورج، مع اپنے متعلقات کے، ذات خداوندی کا طوارق  
اس نے اپنا لمکھ میرے سر پر رکھا اور انگلیاں میرے بالوں میں پیکر  
کر دیں۔ اس کا چہرہ غم کی تصویر تھا۔ اور پلکوں پر آنسو اس طرح چمک رہے  
جیسے نرگس کی پتیوں کے کنارہ پر شبنم کے قطرے! اس نے کہا:-

”کرۃ ارض پر رہنے بسنے والوں میں کون ہے جو ہماری ذات کی تہذیب  
کرے سیکے؟ کون ہے جو اس بات کو جانے مانے کہ خرد و آفتاب اور طلوع و غروب  
کی درمیانی ساعت میں تمام علاقے سے بے نیاز ہو کر، ہم سے شک و شبہ  
بے درمیانی رہتے رہتے کہیں نہ کہیں، جو یقین کر سکے کہ اپریل کا مہینہ، جس  
میں ہم دونوں پہلی مرتبہ ایک دوسرے آشنا ہوئے، وہ مہینہ تھا، بس اسے مہینہ  
زندگی کے مقدس ترین مرکز پر چوڑھا دیا؟“

اس کا وہ جذبہ بھی میرے قہقہے سے سر پر تھا۔ اس وقت وہ نہ

دنازک لاکھ، جو میرے بالوں سے کھیل رہا تھا، مجھے شانہ تانج سے کہیں زیادہ عزیز تھا۔ میں نے جواب دیا:-

”لوگ ہماری داستانِ محبت کو صحیح نہیں سمجھ سکتے کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ حیرتِ محبت ہی وہ پھول ہے، جو اپنی نشوونما کے لیے کسی موسم کا محتاج نہیں۔ لیکن وہ اپریل کا مہینہ کیا، جس میں ہم دونوں پہلی مرتبہ ایک دوسرے سے آشنا ہوئے اور رہ لکھ گیا، جس نے ہمیں زندگی کے مقدس ترین سرگز پر پہنچا دیا؟ کیا اس سے پہلے کہ ہمارا وجود نوز و شب کی گردشوں میں اسیروں کی دستِ قدرت سے ہمارے زوہوں کو ایک مرکز پر کھڑا نہیں کیا تھا؟ سلمیٰ انسان کی زندگی ماں کے پیٹ سے شروع نہیں ہوتی، بلکہ اسی طرح، جیسے وہ قبر میں پہنچ کر ختم نہیں ہوتی، یہ وسیع فضا، جو چاند تاروں کی شعاعوں سے لبریز ہے، ان زوہوں سے خالی نہیں ہے، جو محبت اور دوستی کے رشتہ میں منسلک ہیں!“

سنہنی نے آہستگی کے ساتھ ”میرے سر سے اپنا لاکھ ہٹایا، لیکن بالوں کی بڑبڑ ایک اب گہر بانی متوج چھوڑ گئی، جس سے رات کی لطیف درا کھیلیاں کرتی تھیں۔ اس کی نشوونما کی قوت میں اعتادہ کر دی تھی۔ میں نے اس کا لاکھ اپنے ہاتھ میں لیا، اور اس پجاری کی طرح، جو قربان گاہ کو بوسہ دے کر سعادت و برکت پھیل کرتا ہے، اپنے بڑے بڑے ہونٹوں پر رکھ کر، بوسہ دیا..... ایک سو بار! گہرا اور خاموش بوسہ، جو اپنی حرارت سے انسان کے قلبی احساسات کو پگھلا دیتا ہے، اور اپنی شیرینی سے، روحِ فطرت کی پاکیزگی کو بالیدگی عطا کرتا ہے، ایک گھنٹہ گزر گیا، جس کا ہر لمحہ شوق و محبت کا ایک سال تھا۔ رات کی



مبارک باب نمبر سے عباد ہو جائیگا۔ سہلی! قدرت کا قلم چل چکا، اللہ تمہاری حفاظت کرے۔ اور وہ وقت تمہارے لیے مبارک ہو۔

سہلی نے اپنے باپ کی گفتگو سنی، اس کا رنگ بھپکا پڑ گیا اور آنکھیں جھپکی جھپکی رہ گئیں، گویا موت کا فرشتہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے بعد وہ شدت درد سے تڑپ اٹھی اور جھپکیاں بے لے کر رونے لگی، جیسے کوئی پرندہ شکاری کے تیرے زخمی ہونے تکلیف و درد سے کا پٹا زمین پر آ پڑے۔۔۔۔۔ اور ایسی آواز میں کہ کسی گہرے تپ دہن کی وجہ سے رک رک کر نکل رہی ہو، چلا کر اس نے کہا،

”آپ کیا فرمایا ہے میں؟ آپ کا مطلب کیا ہے؟ آپ مجھے کہاں بھیجا چاہتے ہیں؟“

اس نے فارس کرامہ کو گھور کر دیکھا، گویا چاہتی تھی کہ اپنی نگاہوں سے اس پر دم کو چاک چاک کر دے۔ جو فارس کرامہ کے دل کی باتوں پر پڑا ہوا تھا۔ ایک منٹ کے بعد چہرہ کی فریاد سے طعنی جلتی خاموشی کے اثرات سے دبا ہوا تھا، اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”اب میں سمجھ گئی۔۔۔۔۔ سب کچھ سمجھ گئی۔۔۔۔۔ پادری صاحب نے آپ کے شجر حیدت کی تیلیوں سے اس شکستہ بال پر سیاہی کے لیے ایک پتھر بنایا ہے۔ کیوں اب جان ابھی بات ہے نا؟“

فارس کرامہ نے گہرے اور گھٹے سانسوں کے سوا کوئی جواب نہ دیا، وہ اُسٹ کو کھٹی میا لے گیا، رجم و شفقت کی شمعیں اس کے چہرہ سے پھوٹ رہی تھیں، میں درختوں کے درمیان کھڑا تھا اور حیرت، سیرے جذبات کے ساتھ اٹھکھیلیاں کر رہی تھی، سب سے اندھی کے جھکڑ، خزاں کے زرد پتوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں



کرتے ہیں۔ بالآخر میں بھی ان کے پیچھے پیچھے کمرہ کی طرف ہولیا۔ لیکن دہاں پہنچ کر اس  
 کچھڑے سے کہ زپ، بیٹی میں کوئی خاص اور راز دارانہ گفتگو نہ ہونے والی ہو۔ میں نے فارس  
 کرامہ سے رخصتی مسودہ فتح کیا اور سہمی کو دیکھا، جیسے کوئی عالم طبیبیات آسمان کے چلتے ہوئے  
 تارے کو دیکھے۔ میں کمرہ سے اس طرح نکلا کہ ان دونوں کو خبر تک نہ ہوئی۔ لیکن ابھی  
 میں باغ ہی میں تھا کہ فارس کرامہ کی آواز میرے کانوں میں آئی، میں نے مڑ کر دیکھا۔  
 تودہ اشارے سے مجھے ہٹا رہا تھا، میں واپس ہوا، اور جب اس کے قریب پہنچا تو  
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا :

”بیٹا، مجھے سعادت کرنا، میں نے بہتاری ملاقات کے آخری ”وقتہ کو آندوؤں سے  
 بدل دیا۔۔۔۔۔۔ لیکن تم تو ہمیشہ یہاں آتے رہو گے۔۔۔۔۔۔ کیا یہ غلط ہے؟ کیا  
 جب یہ مکان ایک نمگین بڑھے کے سوا ہر لحاظ سے خالی ہو جائے گا تو تم یہاں نہیں  
 آؤ گے؟ بے شک نو جوانی، مرجعائے ہوسے بڑھاپے سے کوئی ڈیڑھ نہیں رکھتی، جس  
 طرح، صبح بھی شام سے نہیں ملتی۔۔۔۔۔۔ لیکن نہیں، تم میرے پاس ضرور آؤ گے،  
 اور مجھے میری جوانی کے نقشے سناؤ گے۔۔۔۔۔۔ اس جوانی کے قصیدے جو میں نے۔۔  
 تمہارے والد کے ساتھ گزاری ہے! مجھے یقین ہے کہ تم میرے سانسے زندگی کی  
 داستان دہراؤ گے۔۔۔۔۔۔ اس زندگی کی داستان، جس نے مجھے اپنا نہیں  
 سمجھا۔۔۔۔۔۔ کیوں؟ کیا یہ غلط ہے؟ کیا سلحی کی رخصتی کے بعد، جب میں آبادی  
 سے دور اس مکان میں تمہارے جاؤں گا، تم مجھ سے ملاقات کے لیے نہیں آؤ گے؟  
 فارس کرامہ نے یہ الفاظ دھنسی ہوئی آواز میں رک رک کر ادا کئے۔ اور جب  
 میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بغیر کچھ کہے، اُسے ہٹو کا دیا تو گرم آنسوؤں کے کچھ قطرے

اس کی ہلکوں سے میرے ہاتھ پر گرے، میری روح کانپ اٹھی۔ میں نے محسوس کیا کہ ایک سنگین و شیریں جذبہ زبان پر آنے کے لئے میرے سینہ میں بھل رہا ہے، جو بار بار ابھرتا ہے۔ اور بار بار گہرے پتھر و تاب کی طرح دل کی گہرائیوں میں جا پڑتا ہے۔

جس پر میں نے اپنا سر اٹھایا اور زردی کے امجد نے دیکھ کر میری آنکھوں سے سیلے اخلاقیہ زار جاری ہوئے، تو وہ جگہ اور اپنے کاٹھنے پر ٹوٹ کر میری ہیرا پاتی کو بوسہ دیا۔  
 "پیارے دوست! کہہ دو، دانا نہ ہو، پتھر سے ہوتے ہوئے اس سے نہ بچا۔"  
 "شریہ پتھر..... پتھا! شیب بھیرا!"

بوشے آدمی سے زردی پر ٹھیکہ ڈالنا آنسو زردی کے لئے لہجہ انوں کے اشک خون سے زیادہ پتھر پتھر ہوتا ہے۔

جوانی کے لیے پتھر آنسو زردی سے دل سے امجد تھکتے ہیں۔ لیکن بڑھاپے کے آثار آخری عمر کی جھڑاؤں ہیں، جو آنکھوں کی پتلی سے چھلکتے ہیں، یہ آنسو نالواں جھوٹ کی زندگی کا بچا کھپا سراپا ہے۔

جوانی کی ہلکوں کے آنسو اس لیے ہیں جیسے جہنم کے قلعے گلاب کی پتوں پر لپکتے ہیں، یہ پتے رخسار کے آنسو خزاں کے اکڑنے والے پتوں سے مشابہ ہیں۔  
 یہ ہیں وہ بچے زندگی کی جگہ، یہ ہیں اس کے ذرا پہلے، خستہ کر کے ڈال دیے گئے۔  
 نماز کا گلاب کو آتش سے بچنے ہو گیا اور میں دھواں سے نکل آیا۔ سلامی کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس کا سن، میری آنکھوں کے سامنے سائے کی طرح خستہ تھا اور اس نے، اللہ کے آنسو، جو میرے ہاتھ پر گرے تھے، رنہ

رفتہ خشک ہو رہے تھے۔

میں اس کو کٹھی سے اس طرح نکلا، جس طرح آدم جنت سے نکلا تھا۔ لیکن  
میرے دل کی خواہش یہ تھی کہ جو اس تمام دنیا کو اپنی رعنائی و زیبائی سے  
جنت بناتی ہے۔

میں دماغ سے یہ محسوس کرتے ہوئے نکلا، کہ یہی رات جس میں میری نشاۃ  
شاہیہ ہوئی ہے، وہ رات نکلی ہے، جس میں پہلی مرتبہ موت کا چہرہ چمکا،  
آفتاب کی حرارت ہی کھیتوں اور باغوں کو زندگی عطا کرتی ہے اور آفتاب  
کی حرارت ہی انہیں سو سناہ کی نیند سے جگاتی ہے۔

————— ❦ —————



# آتشِ حیل

ایک انسان جو کچھ رات کی تاریکیوں میں چھپ کر کرتا ہے، دوسرا انسان اُسے دن کی روشنی میں علی الاعلان ظاہر کر دیتا ہے، وہ گنگو جو ہم سکون و خاموشی کے عالم میں سرگوشی کے طور پر کرتے ہیں، ہماری لالچی میں، عام بات ہو جاتی ہے وہ عام، جو آج ہم اپنے گھر کی چار دیواری میں کرتے ہیں اور جسے دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں۔ کل ایک مجسمہ کی شکل میں چوراہوں پر نصب نظر آتا ہے۔

اسی طرح فارس کرامت سے پادری کی ملاقات کے مقاصد، تاریک سایوں نے ظاہر کئے، اور اسی طرح اُن کی بات چیت، نفسانہ کے مشترکات نے سارے شہر میں خام کر دی، یہاں تک کہ میں نے بھی سن لی!

پادری نے فارس کرامت کو اس چاندنی رات میں اس لیے نہیں بلایا تھا

کہ فقیر و درہم اور محتاجوں کے حالات پر مبادلہ خیال کرے، یا یتیموں اور یتیم خانوں کی اگلی  
دختر گیری کے لئے کوئی راستہ تجویز کرے، بلکہ اپنی خاص شان دار گاڑی چھوڑ کر اس لئے  
بلا یا لکھا کہ اس کی بیٹی سلمیٰ کے لئے، اپنے بھتیجے، منصور کا پیام دے۔

فارس کرامہ دولت مند تھا۔ اور سلمیٰ کے علاوہ کوئی اس کے مال و جائداد  
کا وارث نہ تھا۔ پادری نے سلمیٰ کو، اس کے حسن صورت یا اس کی عظمت نفس  
کی وجہ سے، اپنی بھتیجی پر بنانا نہیں چاہا تھا۔ بلکہ اس لئے چاہتا تھا، کہ وہ عصاب  
ثروت ہے۔ جو اپنی یہ اندازہ دولت ہے اس کے بھتیجے، منصور کے مستقبل کو  
سنوارے گی۔ اور اپنی بے شمار جائداد سے، اسے شہر کے معزز اور مقتدر افراد میں  
ایک بلند مقام بنانے میں مدد دے گی۔

مشرق کے مذہبی پیشوا، ذاتی عظمت و سیادت پر بس نہیں کہتے، بلکہ وہ  
اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ اپنے عزیز واقرباء کو قوم کے اعلیٰ ترین افراد  
بنادیں تاکہ وہ من مائے طریقوں پر اس کی دولت و قوت سے کھلیں۔

الہام کی عظمت، اس کی موت کے بعد اس کے بڑے بیٹے کو ملتی ہے  
لیکن مذہبی پیشوا کی عظمت اس کی زندگی ہی میں، سلسلہ سلسلہ اس کے بھائی  
بھتیجوں کی طرف منتقل ہو جاتی ہے۔ عیسائیوں کے پادری، مسلمانوں کے امام اور  
برہمنوں کے ہندو، یہ سب کے سب پانی کے سانپ ہیں، جو اپنے شکار کو...  
مختلف طریقوں سے دبوچتے اور طرح طرح سے اس کا خون چوستے ہیں۔

پادری نے، فارس کرامہ سے، جب اس کی بیٹی سلمیٰ کو ملگایا تو اس نے گہری  
خاموشی اور گرم آنسوؤں کے سوا، کوئی جواب نہ دیا۔ کون سا باپ ہے، جس پر اپنی



بیٹی کی جدائی شاق نہیں گزرتی، غام اس سے کہ وہ ہمایہ کے گھر بیاہی جا رہی ہو۔ یا قصر شاہی میں ہا کون سا مرد ہے، جس کا دل غم و غصہ سے سہیں کانپ جاتا۔ جب قانون قدرت اس سے اس کی بیٹی کو جدا کرے۔ اور کچھ بیٹی بھی وہ بیٹی جسے اس نے بچپن میں کھلایا ہو، تو جوانی میں نکلتا یا پڑھایا ہو۔ اور باغ ہونے کے بعد ایک دم کیسے اپنی آنکھوں سے اوچھلنے نہ ہونے دیا ہو۔

لڑکے کی شادی والدین کے لئے دھیمہ سرستہ ہوتی ہے، اس لیے کہ گھر میں ایک نئے رکن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور لڑکی کی شادی سونہرے غم، اس لئے کہ گھر کا ایک قدیم اور عزیز رکن کم ہو جاتا ہے۔

فارس کرامہ نے غیر خستہ پادری سے ہاتھ کر لیا اور طوطا دکر گم اس کی مرضی کے سامنے اپنا سر جھکا دیا، حالانکہ اس کا دل اسے براہ منہ کر رہا تھا محض سنی سنائی باتوں پر نہیں، ذاتی تجربہ کی بنا پر وہ منفقہ کو بد مزاج، لاپرواہ اور برا فلاق سمجھتا تھا۔ لیکن شام کا وہ کون سا عیسائی ہے، جو پادری کی مخالفت کرے اور کچھ اہل ایمان میں شمار ہو؟ مشرق کا وہ کون سا مرد ہے، جو اپنے مذہب کی پیشوا کے حلقہ سے نکل جاسے۔ اور کچھ لوگ اسے قابل عزت سمجھیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آنکھیں تیر کا مقابلہ کریں اور نہ پھوٹیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ ہاتھ تلوار کا مقابلہ کریں اور نہ کٹیں۔

اچھا! فرض کرو کہ فارس کرامہ، پادری کی مخالفت کر سکتا ہے، اس کے اسکا میں ہوتا کہ وہ پادری کے عرصے و لالچ کا شکار ہونے سے بچ جاسے، لیکن کیا اس کے بعد اس کی بیٹی کی عزت لوگوں کی قیاس آرائیوں اور برگانیوں سے محفوظ

رہ جاتی اور کیا اس کا نام ہونٹوں اور زبانوں کی گندگی کے پھینٹوں سے پاک  
وصاف رہ جاتا؟

کیا انگریز کے تمام بلند خوستے، گیدڑوں کے قانون میں کھٹے مہیں ہیں؟  
اس طرح قدرت نے سلمیٰ کو مشرق کی کرموں پھوٹی عورتوں کے گروہ میں  
دھکیل دیا اور اس طرح اس کی پر غفلت روح کو جاں میں بھٹا دیا، جبکہ وہ پہلے  
پہلے 'محبت' کے سفید پردوں پر چاند کی کرنوں سے روشن اور پھولوں کی خوشبو  
سے مغطی فضا میں اڑی تھی۔

اکثر ملکوں میں باپ کی دولت، اولاد کی باریک بینی کا سبب بنتی ہے۔ بڑے  
بڑے خزانے، جنہیں باپ کی لگن اور باں کا لالچ، جمع کرتا ہے، اولاد کے لیے ..  
تنگ و تاریک قید خانے ہو جاتے ہیں۔ وہ خزانے بزرگ جسمے انسان رویہ  
کی شکل میں پوچھتا ہے، ایک خوفناک شیطان کی صورت اختیار کر کے، روجوں کو  
ادیت میں مبتلا کرتا اور دلوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔

سلمیٰ بھی اپنی جنس کی ان بہت سی لڑکیوں میں سے ایک تھی، جو اپنے  
باپ کی دولت اور اپنے شوہر کی ہوس کاریوں پر کھینٹ چڑھتی ہیں۔ یہ واقعہ ہے  
کہ اگر غار میں کراسہ مالدار ہوتا تو سلمیٰ آج آزاد غنیمت میں زندگی کے عیش و راحت  
سے ہم کنار ہوتی۔

ایک مہنت گزار گیا، سلمیٰ کی محبت شام کو میرے پہلو میں پیٹ کر، مجھے خوش  
نمیزی کے نعے سناتی اور صبح ہوتے، ہنسی کے امرا اور زندگی کے مطالب  
سمجھانے کے لیے چونکا دیتی۔

بلند محبت، جو حد کا نام تک نہیں جانتی، اس لئے کہ وہ بے نیاز ہے  
جو جسم کو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچاتی، اس لئے کہ اس کا تعلق براہ راست  
روح سے ہے!

قوی سیلان، جو روح کو تناسل سے بھر دیتا ہے!

لطیف بھوک، جو دل کو قانع بنا دیتی ہے!

شیریں جذبہ، جو شوق کو پیدا تو کرتا ہے، لیکن اسے بھڑکاتا نہیں!

انوکھی فریفتگی، جو زمین کو نعمتوں سے لبریز کر دیتی، اور زندگی کو خواب شیریں

بنا دیتی ہے۔

یہ صبح ہی صبح کھیتوں میں نکلی جاتا اور فطرت کی بیداری میں نکلے

دوام کے اٹھارے دیکھتا، دریا کے کنارے بیٹھ جاتا اور موجوں کے ابدی نغمے

سناتا۔ شہر کے بازاروں میں چکر لگاتا اور رہ گیروں کے چہروں اور ہیکار و پاری

لوگوں کی حرکتوں میں زندگی کے محاسن اور تہذیب و تمدن کی شادمانیوں

کا ہنر کرنا!

وہ دن، پرتپا بیوں کی طرح گزر گئے، یادوں کی طرح منتشر ہو گئے۔ اور

میرے لئے ان میں سے المناک یاد کے سوا کچھ نہیں رہا۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں،

جو کبھی بہار کے حسن اور سبزہ زاروں کی نازکی کا شاہدہ کرتی تھیں، اب ان

کے لئے؟ آنسوؤں کی غصبا ناک ہے، اور جھڑوں کی (تسردگی)!

وہ کان، جو کبھی موجوں کے نغمے سنتے تھے، اب ان کے لئے بستیوں کی گراہ

ہے اور دُور کی چیخ و پکار۔۔۔۔۔ اور وہ روح، جو کبھی انسانی شادمانیوں

اور تمدنی غفلتوں کے سامنے سرعوب و متحیر کھڑی تھی، اب اس کے لئے رفیقوں کی بدقسمتی ہے، یا محتاجوں کی بدبختی !

آہ! کس قدر خوشگوار تھا، محبت کا زمانہ ! اور کس قدر شیریں تھے اس کے خواب !!

اور آہ! کس قدر تلخ ہیں، غم کی راتیں ! اور کتنی زیادہ ہیں آن کی ...  
خونناکیاں !!

ہفتہ گزشتے پر جب کہ میرا دل، میرے جذبات کی شراب سے مست تھا۔ میں سلمیٰ کے گھر گیا ..... وہ عبادت گاہ، جسے حسن نے تعمیر کیا، اور محبت نے مقدس بنایا۔ تاکہ وہیں اس میں سجدہ عبودیت ادا کریں۔ اور دل، غمزدگی کے ساتھ ٹھکیں۔۔۔۔۔ جب ہیں دلوں پہونچا۔ اور اس خاموش چار دیواری میں داخل ہوا، تو میں نے ایک ایسی قوت کا وجود محسوس کیا، جو مجھے سمجھا کہ اپنی طرف کھینچ رہی تھی، جو مجھے اس دنیا سے نکال کر آہستہ آہستہ اس سحر آگیز عالم سے قریب کر رہی تھی، جو شور و شر سے خالی ہو، زہر شہباز زندہ دار کی طرح، جسے قدرت، خواب کی زمہست گاہوں میں پہونچا دے۔ میں نے اپنے تئیں ان بارہ درد خیز اور شگفتہ پھولوں کے درمیان چلتے پایا، یہاں تک کہ میں کوکشی کے دروازہ کے پاس پہونچ گیا۔ میں نے سر کر دیکھا۔ سلمیٰ پتیلی کے درخت کے سائے میں، اسی پنج پر بیٹھی تھی، جہاں ایک ہفتہ پہلے، اس رات کو، جسے فطرت نے ہمارے لئے انتخاب کیا تھا، اور جس میں میری خوش بختی اور بدبختی کی بنیاد رکھی گئی تھی۔





رہا۔ دردِ اہم کی پرچھائیوں نے انہیں سیاہ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ وہ چہرہ جو کل تک سفید چنبیلی کے اس پھول سے متابہ تھا اسے آفتاب کے بوسوں نے شگفتہ کر دیا بوزِ ردِ پڑ گیا ہے، سر جھکا گیا ہے اور یاسِ دُلمیدی کی نقاب اس پر پڑی ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ وہ ہونٹ، جو گلاب کی طرح سرخ تھے، جن سے شیریں ہر دنت ٹپکتی تھی اور جو کھلتے دنت ایسے معلوم ہوتے، جیسے دو گلاب ہوا میں جھوم رہے ہوں، خزاں نے انہیں ایک سوکھی بوئی شاخ پر تھپوڑ دیا ہے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا کہ وہ گردن، جو پہلے لمبھی دانت کے ستون کی طرح سیدھی تھی، آگے کی طرف جھک گئی ہے۔ گویا اس میں اتنی قوت نہیں ہے کہ دماغی گوشوں میں گردش کرنے والے خیالات کا بار اٹھاسکے۔

مسلمی کے فوجدِ خال میں میرا نے یہ دردناک انقلابات دیکھے، اس نے تمام ذہنی، جسمانی تغیرات پر غور کیا۔ لیکن پھر بھی وہ سیری نگاہ میں ایک لطیف بادل لگتی، جو چاند کو چھپا کر، اس کے منظر میں حسن و جلال کا اضافہ کر دیتا ہے۔ وہ فوجدِ خال، جو ذاتِ معنوی کے اسرار کی پردہ کشائی کرتے ہیں، چہرہ میں حسن و ملاحظ پیدا کرتے ہیں، چاہے وہ اسرارِ درد انگیز اور انسان کی ہی کیوں نہ ہوں لیکن وہ چہرے، جو اپنی خاموشی سے رُوح کے بھیدوں کو بیان نہیں کرتے، حسین نہیں کہے جاسکتے، چاہے ان کے نقش و نگار کتنے ہی دل پذیر کیوں نہ ہوں؟ وہ پیالے جو شراب کے رنگ سے رنگین نہ ہوں، ہمارے ہونٹوں کو اپنی طرٹ مائل نہیں کر سکتے! مسلمی اس دن شام کو آسمانی شراب سے لبریز پیالہ کی مثال تھی، جس میں رُوح کی شیرینی کے ساتھ دنگی کی تلخیاں بھی شامل تھیں

وہ اپنی لائٹھی میں، مشرقی عورت کی زندگی کی جتنی جاگتی تصویر تھی، جو اپنے عزیز  
باپ کا مکان اس وقت تک نہیں چھوڑتی، جب تک کسی بد مزاج شوہر کی زندگی کا جوا  
اپنی گردن پر نہ رکھ لے اور اپنی ہر بان ماں کے پیلو سے اس وقت تک جدا نہیں ہوتی  
جب تک کہ بے رحم ساس کی غلامی میں زندگی بسر نہ کرے!

میں سنہی کے چہرہ کو تک رہا تھا، میرے کان اس کے رُک رُک کر نکلتے ہوئے  
سانسوں میں اس کی رُوح کی فریاد سن رہے تھے اور میرا دلخ اس کے مشتعل کچھ  
سوچ رہا تھا۔ فضا پر کامل سکوت طاری تھا۔ یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ زمانہ  
چلتے چلتے رُک گیا ہے، اور ہتی فنا ہو کر روپوش ہو گئی ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں  
کے سوا، جو میری رُوح کی گہرائیوں کو تک پہنچیں، مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا اور اس  
کے لرزرتے ہوئے ٹھنڈے ہاتھ کے سوا، جو میرے ہاتھ میں تھا، مجھے کچھ محسوس  
نہ ہوتا تھا۔ میں اسی عالم خود فراموشی میں تھا کہ میں نے سلی کو آہستہ آہستہ کہتے سنا:  
”آؤ! اسم، باتیں کریں۔ آؤ! اس سے پہلے کہ مستقبل اپنی ہولناکیوں، اور  
دشمنت زائیوں کے ساتھ ہم پر حملہ آور ہو، ہم اس کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کریں  
اس وقت آبا جان تو اس شخص کے گھر گئے ہیں، جو زندگی بھر میرا رقیب رہے گا۔  
وہ مرد جسے اللہ نے میری ہستی کا سبب بنایا، اس مرد سے ملنے گیا ہے، جسے قانون  
اور مہنی نے میرے مستقبل کا مالک کھلا دیا گا۔۔۔۔۔ اس شہر کے وسط میں اس وقت ایک  
سہرا دی، جس نے مجھے پالا پوسا ہے، اس نوجوان سے باتیں کر رہا ہے، جو میری آئندہ  
زندگی میں، میرے ساتھ رہے گا۔ آج رات کو آبا جان اور میل سنگیتر، میرے نکاح  
کی تاریخ پڑھائیں گے، جو ایک نہ ایک دن آکر رہے گی، چاہے وہ کتنی ہی لمبیل

کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ آؤ! کس قدر عجیب ہے یہ ساعت! آؤ! کس قدر شدید ہے  
 اس کی تاثیر!۔۔۔۔۔ گذشتہ ہفتہ کی آج ہی جیسی رات کو اسی پہیلی کے سائے  
 میں 'محبت پہلی مرتبہ میری روح سے ملے' علی، جب کہ دست قضا پادی کے گھر میں  
 میری استقبال کی زحموں کا ابتلائی خاکہ بنا رہا تھا۔ اور اس وقت جب کہ آبا جان  
 اور میرا دونوں والا شوہر میرے سر پر ازواجی تاج رکھنے کی تجویزیں کر رہے ہیں! میں  
 تمہیں اپنے پاس بٹھاتا دیکھ رہی ہوں اور محسوس کر رہی ہوں کہ تمہاری روح۔۔  
 مفضلہ بارہ طور پر میرے گرد چکر لگا رہی ہے، جس طرح پیاس پرندہ پانی کے آس حتمہ  
 کی سٹلج پر سڈلاتا ہے، سب سے پیادوں طرقت سے خوفناک اور بھوکے درندوں سے  
 گھیر رکھا ہوا۔۔۔۔۔ آؤ! کس قدر شاندار ہے یہ رات اور کتنے گہرے ہیں! اس  
 کے اسرار!۔۔۔۔۔ کچھ ایسا معلوم ہوا کہ ناامید ہی نے تاریک اور خوفناک شام  
 کی شکل اختیار کر لی ہے، جو ہماری محبت کو گلا گھونٹ رہی ہے تاکہ آغاز ہی میں اس  
 کا کام تمام کر دے۔ جس کے جواباً وہ۔۔۔

'یہ پرندہ چشمہ پر یونہی منہ لٹا رہے گا' یہاں تک کہ پیاس اسے گھلا  
 کھٹا کر ڈالے، یا خوفناک درندہ اسے دبوچ لے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے نگل جائے  
 پتہ ہی کے تاروں کی طرقت لڑتی ہوئی، آواز میں اس نے کہا۔

"نہیں! نہیں! میرے دوست! اس پرندہ کو زندہ رہنا چاہیے اس  
 بلبل کو چھپاتے رہنا چاہیے، یہاں تک کہ صبح ہو جائے، یہاں تک کہ بہار ختم ہو  
 جائے، یہاں تک کہ دنیا ختم ہو جائے۔ یہاں تک کہ زمانہ ختم ہو جائے۔ تم اسے  
 خاموش نہ کرو، کیونکہ اس کی آواز مجھے زندگی بخشتی ہے۔ تم اس کے پرندہ باندھو! اس

لئے کہ ان کی پھر پھر اہٹ میرے دل سے غم کی کہر کو چھانٹتی ہے۔  
میں نے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے آہستہ سے کہا :-

”سلحی! پیاس اس کا کام تمام کر دے گی اور خوف اس کو ڈاڑھ ڈلے گا۔“  
اس نے جواب دیا، ”اس طرح کہ الفاظ اس کے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے“  
جلدی جلدی نکل رہے تھے :-

”روح کی پیاس، مادی سیرابی سے زیادہ شیریں اور روح کا خوف، جہانی  
اطمینان سے زیادہ محبوب ہوتا ہے، لیکن میرے جدید سنو..... سنو سے سنو  
اس وقت میں ایک نئی زندگی کے دروازہ پر کھڑی ہوں جس کے متعلق مجھے کچھ  
معلوم نہیں۔ میں اس اندھی عورت کی طرح ہوں۔ جو کھٹو کر کھانے کے خوف سے  
دلیوار کو پکڑ پکڑ کر چلے۔ میں ایک لونڈی ہوں جس کے باپ کی دولت نے اسے  
برودہ فروشوں کے بازار میں پہنچا دیا اور وہ ایک مرد کے ہاتھ فروخت کر دی گئی  
میں اس مرد سے محبت نہیں کرتی، اس لیے کہ میں اسے نہیں جانتی، اور یہ تو...  
بہت کم معلوم ہی ہے۔ کہ محبت اور جہالت کا ایک جگہ جمع ہونا، ناممکن ہے، لیکن  
میں اس سے محبت کرتا سیکھوں گی، میں اس کی اطاعت و خدمت کر کے  
اسے خوش قسمت بناؤں گی، میں اسے وہ سب کچھ دوں گی، جو کمزور عورت  
طاقتور مرد کو دے سکتی ہے۔ لیکن تم..... تم ہمیشہ بہار درآغوش رہو گے!!  
زندگی تمہارے سامنے ایک کھلا راستہ ہے، جس پر طرح طرح کے پھول پڑ  
ہیں، تم اپنے دل کا چراغ لے کر دنیا کے میدان میں نکلو گے، تم آزادی سے  
سوچو گے، آزادی سے گفتگو کرو گے۔ اور اپنی ہر خواہش آزادی سے تکمیل کو

پہنچاؤ گے! تم زندگی کے چہرہ پر اپنا نام لکھو گے۔ اس لیے کہ تم مرد ہو، تم سحر وادوں  
کی سی زندگی بسر کرو گے۔ اس لیے کہ تمہارے والد کی مفلسی نے تمہیں کسی کا غلام  
نہیں بنایا اور ان کے مال و دولت نے تمہیں بردہ فروشوں کے بازار میں نہیں  
پہنچایا جہاں لڑکیوں کی زید و فرخت ہوتی ہے۔ تم اس لڑکی کا قرب حاصل  
کرو گے۔ جسے تمہارا دل پسند کرے گا۔ تم اسے اپنے گھر کی ملکہ بنانے سے پہلے  
اپنے دل کی ملکہ بناؤ گے اور اسے اپنے شب و روز میں شریک کرے گے سے پہلے آپ  
انکار میں شریک کر دے گے!

وہ سانس لینے کے لیے کچھ دیر ٹھہر گئی! پھر ایسے لہجہ میں جس میں اس کے  
دل کا زچ و تاب شامل تھا، اس نے کہا:-

لیکن کیا زندگی کے راستے اب بھی ایک دوسرے سے علیحدہ کر کے  
تمہیں مردانہ عظمتوں کی طرف سے جانتیں گے اور مجھے عورت کے فردِ بشر کی طرف  
کیا یہ حیثیت خواہاں بیدار ہی سے بدل جائے گا۔ اور یہ شیریں حقیقت انسانہ ہوجائیگی  
کیا مشورہ شائبہ اس طرح بلبل کے نغموں کو جذب کرے گا۔ ہوا اس طرح گلاب  
کی پتیوں کو منتشر کر دے گی اور قدم اس طرح جام شرب کو روند ڈالیں گے؟

کیا اس راستے پر پہنچیں چاند کے سامنے کھڑا کیا ہوتا۔ اور یوں ہی ہادی رزق  
کو اس چنبلی کے ساتھ میں ملایا کھتا؟ کیا اس رات نے تیزی کے ساتھ ہمیں

عالمِ انجم میں اس لئے پہنچایا تھا کہ ہم اسے باز و محکمہ جابیں اور ہم دوزخ کے  
سب سے آخری حصے میں جا پڑیں؟ کیا ہم حریم شوق میں اس وقت داخل  
ہوئے تھے، جب محبت سورج تھی، جو اب وہ غصے کی حالت میں بیدار ہو کر



ہمیں سزا دینا چاہتی ہے؟ کیا ہمارے سانسوں نے بادِ شب کی لطیف موجوں  
 میں اس نے پہچان برپا کی تھا کہ وہ اندھی کے تھکڑے پن کا ہمیں گردِ غبار  
 کی طرح وادی کی گہرائیوں میں پھینک دے؟ ہم نے تو کوئی تافرائی بھی  
 نہیں کی۔ شجرِ صنوعہ کو لمبھڑ بھی نہیں لگا یا، پھر ہمیں جنت سے کیوں نکالا جا  
 رہا ہے؟ ہم نے تو کوئی سازش بھی نہیں کی، سرکشی کے قریب نکلا نہیں کھینکے  
 پھر ہمیں جہنم میں کیوں تھونکا جا رہا ہے؟ نہیں، نہیں، کبھی نہیں! وہ لمحے، جن  
 میں ہم ایک دوسرے سے آشنا ہوئے، اندریں سے نہ بادِ خفیم اٹھیں اور  
 دُکرن، جس نے ہمارے روتوں کو سچاؤں کا دھوکا دیا، تاریکی سے زیادہ تو  
 اس لیے اگر طوفانِ باد نے، غضبِ ناک سمندر کی سطح پر ہمیں ایک دوسرے  
 سے الگ کر دیا تو موجیں ہمیں پرسکون ساحل پر ایک جگہ جمع کر دیں گی۔  
 اگر زندگی ہمیں، ارضی دیا، تو موت ہمیں جلا دے گی۔

عورت کا وہ زمانہ کہ ساتھ بدلتا ہے، نہ موسموں کے ساتھ، وہ نہ  
 تک برسرِ پیکار رہتا ہے، لیکن مڑتا نہیں، وہ اس جنگ سے متاثر ہے، جسے  
 انسان اپنے جلالِ وقتال کے لیے متغیر کر کے اس کے درختوں کو کاٹ ڈالتا  
 اس کی جھاڑیوں کو جلا دیتا، اس کی چٹانوں کو خون سے رنگین کر دیتا اور اس  
 کی زمین کو ہڈیوں اور شہدہ لکھو پر یوں سے پاٹ دیتا ہے، لیکن وہ جنگ پھر  
 بھی اطمینان و خاموشی کے ساتھ باقی رہتا ہے۔ اور اب لا آہِ باد تک اس  
 میں بہارِ بہار رہتی ہے اور حزاں، خزاں! ... لیکن اب کہ قلم چل  
 چکا ہے، ہم کیا کریں؟ مجھے بتاؤ ہم کیا کریں اس طرح ایک دوسرے سے

الگ ہوں اور پھر کب ملیں؟ کیا ہم محبت کو پردہ سیسا نہ سمجھیں، جو شام بھٹے  
 آتا اور صبح بھٹے چلا جاتا ہے؟ کیا ہم اس روحانی جذبہ کو، خواب سمجھیں، جو نیند  
 میں نظر آتا اور بیداری میں غائب ہو جاتا ہے؟ کیا ہم اس ہفتہ کو نشہ کی  
 گھڑی سمجھیں جو ہوش و بیداری کے آتے ہی ختم ہو جاتی ہے؟ ..... میرے  
 حبيب! اپنا سر اوستی کر دے تاکہ میں تمہاری آنکھیں دیکھوں، اپنے لبوں کو  
 جنبش دے تاکہ میں تمہاری آواز سنوں! لولو! بات کرو! اچھے تباؤ! تاکہ  
 جب طوفان ہمارے اس خوشگوار در کی کشتی کو غرق کر دے گا، تم مجھے یاد  
 کر دے؟ کیا تم رات کی خاموشی میں میرے بازوؤں کی صدائے پرواز سنو گے  
 کیا تم میرے سانسوں کو اپنے چہرہ اور گردن پر موجزن محسوس کر دے؟ کیا تم  
 میرے درد سے بلند اور پیچ و تاب سے لپٹ ہوئے ہوئے ٹھنڈے حافلوں  
 کو سنو گے؟ اور کیا تم میرے سائے کو جو ظلمت شب کا ہم قدم ہو گا، صبح  
 کے بادلوں کے ساتھ منتشر ہونے دیکھو گے؟ میرے محبوب! مجھے تباؤ دے۔  
 .... مجھے تباؤ دے کہ میری آنکھوں کے نور میرے کانوں کا لہجہ اور میری  
 روح کے پرواز ہونے کے بعد تم کیا ہو گے؟ ..... تم کیا ہو گے؟  
 میرے دل کے ٹکڑے خون ہو ہو کر میری آنکھوں میں آ رہے تھے میں نے  
 جواب دیا:۔

سلمیٰ! میں وہی ہوں گا، جو تم میرے لیے چاہو گی!

اس نے کہا:۔

"میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے چاہو، ایس چاہتی ہوں کہ تم مجھے ابد الابد تک

یا ہونے میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے اس طرح چاہو جس طرح شاہراہ نے غمگین افکار کو چاہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے یاد کرو جس طرح مسافر ٹھہرے ہوئے پانی کے اس حوض کو یاد کرتا ہے جس میں پانی پیچے سے پہلے وہ اپنے چہرہ کا عکس دیکھتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے یاد کرو جس طرح ماں اپنے غیر مولود بچہ کو یاد کرتی ہے جو دنیا کی روشنی دیکھنے سے پہلے ہی اس کے پیٹ میں مر گیا ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے یاد رکھو جس طرح بہر بان بادشاہ اس قیدی کو یاد رکھتا ہے جو اس کی سہانی سے پہلے ہی قید خانہ میں سر جاسے! میں چاہتی ہوں کہ تم میرے لیے ایک بھائی، ایک دوست اور ایک رشتی رہو۔ میں چاہتی ہوں کہ تم آبا جال کی تنہائی کے زمانہ میں ان کے پاس جاتے اور ان کا دل بہلاؤ۔ رمل کرو کیونکہ میں بہت جلد ان سے جدا ہو سکتی ہوں!

میں نے جواب دیا:

سلمیٰ! میں یہ سب کچھ کروں گا، میں اپنی زندگی کو تمہاری روح کا شلوار لپٹے دل کو تمہارے حسن کا گلہ، اور اپنے سینہ کو تمہارے غموں کی قبر بناؤں گا سلمیٰ! میں تم سے محبت کروں گا، جس طرح کھجور سے محبت کرتے ہیں اور تمہاری رز سے زندہ رہوں گا، جس طرح کپڑوں آفتاب کی حرارت سے زندہ رہتے ہیں۔ میں تمہارے نام کے گیت گاؤں گا، جس طرح آبادی کی عبادت گاہوں کے گھنٹوں کی گونج سے داری سترنم ہوتی ہے! میں تمہاری روح کی باتیں سنوں گا، جس طرح ساحل موجوں کی حکایت سنتا ہے۔ سلمیٰ! میں تمہیں یاد کروں گا، جس طرح وحشت زدہ پردیسی اپنے پیارے وطن کو یاد

کرتا ہے! جس طرح بھوکا فقیر مرغوب کھانوں سے چنے ہوئے دسترخوان کو یاد کرتا ہے، جس طرح مخرول بادشاہ اپنے عظمت و وقار کے دنوں کو یاد کرتا ہے اور جس طرح غم زدہ قیدی، اپنی آنادمی اور اطمینان کی گھڑیوں کو یاد کرتا ہے میں تمہیں یاد رکھوں گا، جس طرح کسان، آماج کے ڈھیروں اور ان کی آبی کو اور نیک دل چرواہا شاداب سبزہ زاروں اور بیکھے چشموں کو یاد رکھتا ہے! میں بات کر رہا ہوں اور سلمیٰ رات کی گہرا یوں پر نگاہ جمائے، گھٹری گھٹری ٹھنڈے سانس لے رہی تھی، اس کے دل کی حرکت کبھی تیز ہو جاتی تھی کبھی سست، گویا سمندر کی موجیں ہیں، جو کبھی چڑھتی ہیں، کبھی اترتی ہیں اس نے کہا،۔ ”کل حقیقت، احسانہ ہو جائے گی اور خواب، بیاباری! تو کیا عیشی کے لئے کافی۔ یہ کہ سائے سے گلے مل لے اور کیا پیاسے کے لئے ممکن ہے۔ کہ خواب کے پتھروں سے سیراب ہو جائے؟“

میں نے جواب دیا۔

”تقدیر کُل تمہیں اس گھر میں لے جائے گی، جو راحت و اطمینان کا سکُن ہے۔۔۔ اور مجھے دنیا کے میدان ہیں، جو محنت و کشمکش کی آماج گاہ ہے۔ تمہیں اس سرد کے گھر لے جائے گی، جو تمہارے حسن سے سناوت اور تمہارا قرار و صحت سے پاکیزگی حاصل کرے گا۔ اور مجھے زمانہ کی کمین گاہوں میں، جو اپنی غم آفرینیوں سے مجھے تکلیف پہنچائیں گی۔ اور اپنی اڈاؤنی تصویروں سے مجھے خوف زدہ کریں گی۔ تمہیں زندگی کی طرف لے جائے گی اور مجھے کشمکش کی طرف! تمہیں انس و محبت کی طرف لے جائے گی۔ اور مجھے وحشت و تنہائی کی طرف! لیکن

میں موت کے سائے کی دلدلی میں محبت کی ایک سورتی بنا کر اس کی پوجا کر دنگ  
 اُسے اپنا رفیقِ شب بناؤں گا۔ اُسے اپنے گیت سناؤں گا، آستِ شراب پلاؤں گا  
 اور اُسے اپنا لباس پہناؤں گا۔ صبح ہوتے محبت مجھے پندرے چونکا دے گی اور  
 دور کسی جنگل میں بے جلے گی۔ جب دوپہر ہوگی۔ تو وہ مجھے درختوں کے سائے  
 میں بٹھائے گی۔ اور میں سورج کی تازت سے محفوظ پرندوں کے ساتھ وطن  
 آرام کروں گا۔ شام کو وہ مجھے قبلہ رد کھڑا کرے گی۔ اور فطرت کا الوداعی نغمہ بنگا  
 جوں کے خاتمہ پر گایا جاتا ہے! اور فضا میں شیرتی ہوئی آغا سوئی کی پر جھپٹیاں  
 دکھائے گی۔ رات کر میں محبت کے گلے میں ہاتھ ڈال کر سو جاؤں گا۔ خراب  
 میں مجھے وہ بلند اور مقدس عالم نظر آئیں گے، جہاں عاشقوں اور شاخروں  
 کی روحیں رہتی ہیں، موسمِ بہار میں، میں اور محبت پہلو پہلو سیر کریں گے۔  
 ہم دونوں ٹیلوں اور گھاسٹوں کے درمیان گیت گائیں گے، بنفشہ اور بالونہ کے  
 پھولوں سے پر بہار زندگی کے نقش قدم پر چلیں گے۔ اور بہنم کی بچی کچھی شراب  
 زکس اور جنبلی کے پیالوں میں پیئیں گے، اگر سیوں کے موسم میں، میں اور محبت  
 تھک کر سو جائیں گے۔ ہمارا نکیہ اکوڑے کرکٹ کا ڈھیر، ہمارا بتر، گھاس پھوس  
 اور ہمارا لحاف، آسمان ہوگا اور ہم چاند تاروں کے ساتھ جاگیں گے۔ خراں کے  
 موسم میں، میں اور محبت انگوروں کے تختوں میں جا میں گے۔ اور ان مقامات  
 کے قریب بیٹھ کر، جہاں شراب کشید کی جاتی ہے، اُن درختوں کی دھکیں گے  
 جنہوں نے اپنا زرد لباس اتار دیا ہے اور سمندر کی طرف چلتے ہوئے پرندوں  
 کے غولوں پر غور کریں گے۔ جاڑوں کے موسم میں، میں اور محبت انگلیٹیوں کے



پاس بھیج کر ماضی کی کہانیاں سنائیں گے اور گزشتہ قوموں اور قبیلوں کی داستانیں  
 دہرائیں گے۔ جوانی میں محبت میرے لئے تہذیب آموز اور پھر عمر میں میرا بازو  
 اور جڑھالے میں میری مونہں ہو گئی۔

سلمیٰ محبت، تمام عمر میرے ساتھ رہے گی، یہاں تک کہ مجھے موت آجائے  
 یہاں تک کہ دست قدرت مجھے اور ہمیں ایک جگہ جمع کر دے!

الفاظ میری روح کی گہرائیوں سے اتنی تیزی سے نکلتے ہیں کہ گویا  
 وہ آگ کے شعلے ہیں جو کھڑک کر ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ اور پھر ٹھوکر حقیقت میں  
 فٹ بوجاتے ہیں سلمیٰ میری گفتگو سن رہی تھی۔ اور آنسوؤں کی آنکھوں سے بہہ  
 رہے تھے، گویا اس کی ہلکیاں، لب ہیں، جو میری باتوں کا جواب آنسوؤں سے  
 دے رہے ہیں! وہ لوگ جنہیں محبت نے بار بار عطا نہیں کئے۔ بادلوں کی دنیا  
 میں نہیں اڑ سکتے، جہاں سے وہ اس پرفوں عالم کو دیکھ سکیں، جس میں میری  
 اور سلمیٰ کی روح، اس انوکھی سمجھت میں مسدود رہی تھی، جس کی درجہ میں غم  
 آفریں تھیں۔ اور جس کے درد و الم فرحت بخش۔ وہ لوگ جنہیں محبت نے اپنا  
 بیروہیں بنایا اور جنہوں نے محبت کو گفتگو کرتے نہیں سنا۔ یہ کہانی ان کے لئے  
 نہیں لکھی گئی۔ یہ لوگ اگر ان حشر صفحات کے معنی سمجھ بھی لیں تو بھی ان کے  
 لئے یہ ناممکن ہے، کہ ان سطور میں ان خیالات اور تصورات کا عکس دیکھ  
 سکیں، جنہیں نہ روشنائی لباس پہن سکتی ہے۔ نہ کاغذ ان کے لئے آغوش  
 بن سکتا ہے۔ لیکن وہ کون سا انسان ہے جس نے محبت کی شراب، اس  
 کے کسی پیالہ میں نہ پی پو؟ وہ کوئی روح ہے جو اس روشن عبارت گاہ میں۔

جس کی زمین، دل کے لکڑوں سے بنی ہے اور چھپت رازوں، خوابوں اور جہاز  
سے ۔۔۔ خوف زدہ نہ کھڑی ہوئی ہو؟ وہ کون سا پھول ہے، جس کی غیروں  
پر صبح نے۔۔ شبنم کے قطرے نہ ٹپکائے ہوں؟ اور وہ کون سی ندی ہے، جو اپنا  
بہسنہ چھوڑ کر بھی سمندر سے نہ مل گئی ہو؟

سلحشی نے اپنا سر باروں سے سجے ہوئے آسمان کی طرف اٹھایا اور اپنے ہاتھ  
آگے کی طرف پھیلائے۔ اُس کی آنکھیں باہر نکل آئیں، ہونٹوں کو جنبش ہوئی اور  
نزدِ چہرہ پر یاس و الم اور شکوہ و شکایت کی وہ تمام کیفیات، نمایاں ہو گئیں، جو  
ایک مظلوم عورت کے دل میں ہوتی ہیں، اُس نے بلند آواز سے کہا :-

”یارب! عورت نے آخر کیا کیا ہے، جو وہ میرے غریب کی سون ہو گئی؟  
اُس سے ایسا کران سا گناہ سرزد ہوا ہے جو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میری نافرمانی  
کا شکار ہو گئی؟ اُس نے ایسے کون سے جرم کا ارتکاب کیا ہے، جس کی تلافی نہیں  
ہو سکتی اور جس کی وجہ سے وہ نامعلوم مدت تک کے لئے غلاب میں مبتلا کر دی گئی؟  
یارب! تو قوی ہے اور وہ کمزور، پھر تو کیوں آئے اور دُکرب سے ہلاک کرنا  
سہا؟ تو زندگ سے اور وہ میرے تحت کے ارد گرد رہینگا نہ؟ پھر تو کیوں آئے  
اپنے قیدیوں میں رہنا ہے؟ تو شدید آندھ ہے اور وہ میرے سامنے غبار  
پھر تو کیوں آئے برت پر پھینکتا ہے؟ تو زبردست ہے اور وہ غریب، پھر تو اس  
سے کیوں لڑتا ہے؟ تو بصیر و علیم ہے اور وہ اندھی اور گمراہ، پھر تو کیوں آئے  
موت کے گھاٹ اتارتا ہے؟ تو نے اُسے محبت سے پیدا کیا، پھر تو کیوں آئے  
محبت سے مارتا ہے؟ تو اُسے اپنی دائیں جانب سے بہارا دیتا ہے اور بائیں جانب

سے دوزخ میں پھینک دیتا ہے اور وہ سو رکھ ہے۔ نہیں جانتی کہ تو اسے کس طرح اٹھاتا ہے اور کس طرح گرا دیتا ہے؟ تو اس کے سینہ میں زندگی کے لطیف جھونکے پہنچاتا ہے۔ اور اس کے دل میں موت کے بیج بوتا ہے۔ تو اسے نیک بختی کے راستہ پر پیادہ پائے جاتا ہے۔ اور اس کے بعد بد بختی کو گھوڑے پر سوار کر کے، اس کے تھکاوٹ کے لئے بھیج دیتا ہے۔ تو اس کے گئے میں فرحت و نشاط کے نغمے بکھیرتا ہے اور پھر اس کے ہونٹوں پر حزن و ملال کا قفل چڑھا کر اس کی زبان کو درد و غم سے جکڑ دیتا ہے۔ تو اپنی مخفی انگلیوں سے اس کے درد کو لطف و لذت سے رشتہ بدامن کرتا ہے۔ اور اپنی ظاہری انگلیوں سے اس کی لذتوں کے ارد گرد درد کا گھیرا ڈال دیتا ہے۔ اس کی سیج میں راحت و سلامتی کو چھپا دیتا ہے۔ اور اس سیج کے ایک طرف خوف و درما ندگی کو بٹھا دیتا ہے۔ اپنے ارادہ سے اس کے سیلان کو بیدار کرتا ہے۔ اور ان سیلانات سے اس کے غیبوں اور لذتوں کو پیدا کر دیتا ہے۔ اپنی سرھنی سے اسے کائنات کے محاسن کا شاہرہ کراتا ہے۔ اور اپنی مرضی سے اس کی محبت کو حسن کے ذریعہ ہلاکت آفرین بھوک میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اپنے قانون کے ماتحت اس کی ریح کو ایک مہین جسم سے بیاہ دیتا ہے اور اپنے حکم سے ایک در کمزور ذلیل جسم کو اس کا شوہر بنا دیتا ہے۔ تو اسے موت کے پہلے میں زندگی پلاتا ہے اور زندگی کے پہلے میں موت! تو اسے اس کے آنسوؤں سے پاک کرتا ہے اور پھر اسی کے آنسوؤں سے اسے گھلا گھلا کر بار بھی ڈالتا ہے، تو میں مرد کی ردی سے اسے شکم سمیر کرتا ہے، اس مرد کی آغوش اس کے دل کے ٹکڑوں سے بھر دیتا ہے۔ یا رب! تو ہی ہے!! ہاں! تو ہی ہے! جس

نے محبت کی روشنی سے میرا تجھیں کھولیں اور محبت کی روشنی سے مجھے اندھا کر دیا  
 تو نے اپنے ہونٹوں سے مجھے بوسہ دیا۔ اور اپنے توہم ہاتھوں سے پھپھڑا کر دیا۔ تو نے  
 میرے دل میں سفید گلاب بویا اور اس کے ارد گرد کھٹے اور گویا کھرو پیدا کر دیے  
 تو نے میرے حال کو ایک نوجوان روح سے جسے میں چاہتی ہوں، مربوط و مستحکم  
 کر دیا۔ اور میرے مستقبل کو، ایک مرد کے جسم سے، جسے میں نہیں جانتی، جکڑ دیا۔  
 یارب! اس مرگ آساقابلہ کے لئے مجھے استقامت عطا فرما اور زندگی  
 کے آخری سانس تک دانستہ دار اور پاکباز رہنے میں میری مدد کر۔۔۔ یارب  
 اپنی مشیت کو میری دعا سے ہم آہنگ فرما! یارب! اپنے نام کو ابداً یاد تک  
 بابرکت رکھ! اے سچا خاموش ہو گئی، لیکن اس کے فرد خاں برابر گفتگو کرتے  
 رہے۔ بالآخر اس کا سر جھک گیا۔ مہذب پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور جسم سمٹ گیا، گویا  
 زندگی کی قوتوں نے جواب دے دیا ہے۔ دیکھنے والے کو وہ ایسی معلوم ہونے لگی  
 گویا ایک شاخ ہے۔ جسے آندہ بی نے درخت سے علیحدہ کر کے کسی گڑھے میں خشک  
 ہونے اور زبانتے کے قدموں کے نیچے روندے جانے کے لئے پھینک دیا ہے۔  
 اس نے اپنا ہر جیسا کھٹا مہذب میرے پھڑکتے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا  
 اور میں نے اس کی انگلیوں کو اپنے لبوں اور ہلکوں سے بوسہ دیا۔ لیکن جب میں  
 نے زبانی طور پر اسے تسلی دینی چاہی تو اپنے تئیں اس سے زیادہ شفقت اور  
 تسلی کا سزاوارہ پایا۔ میں غاموش و حیران بیٹھا سوچتا رہا۔ مجھے ایسا محسوس  
 ہو رہا تھا کہ نہ مانہ میرا مذاق اڑا رہا ہے، میرے کانوں میں میرے دل کی زیاد  
 گونج رہی تھی اور میں ڈر رہا تھا کہ کہیں میرا نفس ہی اپنی تباہی کا سبب نہ ہو۔

ہم دونوں میں سے کسی نے بات نہ کی، اس لیے کہ جب سوزش دل بڑھ جاتی ہے، تو آدمی گونگا ہو جاتا ہے! ہم بالکل ساکت و جامد تھے، گویا سنگ مرمر کے دستون ہیں، جنہیں زلزلوں نے زمین میں دھن کر دیا ہے۔ ہم میں سے کسی کی یہ بھی تہمت نہ ہوئی کہ دوسرے کی گفتگو سننے کا ارادہ کیے، اس لیے کہ ہمارے دل کی رگیں اس قدر کمزور ہو چکی تھیں کہ گفتگو کا تو کیا ذکر، کھڑا سانس بھی انہیں قطع کر دینے کے لیے کافی تھا۔

رات آدمی ہو گئی اور خاموشی کی خوت ناکیاں بڑھ گئیں۔ چاند صہن کے پیچھے سے ادھورا طلوع ہوا۔ وہ ستاروں کے درمیان ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ٹپکتے ہوئے چراغوں کے درمیان نالیاں سرودہ کا چہرہ، جو تابوت کی سیاہیوں میں غلطاں ہو۔ اور لبان اس بوڑھے کی طرح نظر آ رہا تھا جس کی کمر نہ ماننے پر جھکا دی ہو جس کے جسم کو غموں نے کھالیا ہو، جس کی آنکھوں سے نیند اُچاٹ ہو گئی ہو۔ اور وہ بیداری اور تاریکی سے اکتا کر بے چینی کے ساکھ صبح کا انتظار کر رہا ہو، اس مضرول بادشاہ کی طرح، جو اپنے محل کی دیوائیوں میں اپنے تخت کی راکھ پر بیٹھا ہو۔

پہاڑ، درخت اور ندی نالے، زمانہ اور حالات کے ساکھ، اپنی وضع و بہیت اور مقامات بدل دیتے ہیں۔ جس طرح انسان کے خدو خال، جذبات و انکار کے تخیل کے ساکھ متغیر ہو جاتے ہیں۔ چنار کا درخت، جودن کو اس حسین دلہن کی مثال ہوتا ہے۔ جس کے لباس سے ہوا کی موجیں اٹھکھیل کر کرتی ہیں، شام کو دھوئیں کا ستون معلوم ہوتا ہے، وہ بڑی چٹان، جودو پیر کو



قوی ہیکل دیو کی مانند زمانہ کے حلوں کا مذاق اڑاتی ہے، رات کو اس قیمت  
 فقیر کی مثال معلوم ہوتی ہے، جس کا بچھونا زمین پر اور اڑھنا، فضا اور درہ  
 بڑی، جو صبح کے وقت ہمیں گھلی ہوئی چاندی کی طرح جگمگاتی نظر آتی ہے۔  
 اور خیمہ غیر فانی گیت گاتے سننے میں، شام کو ایسی معلوم ہوتی ہے۔ کہ  
 آنسوؤں کی ایک نہر ہے، جو وادی کی پلیوں سے نکلی ہے، اس وقت اس  
 کے غیر فانی گیت اس ماں کے نوحہ و ماتم میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جس کا  
 اکلوتا بچہ مر گیا ہو۔

لبنان، جو ایک مہفتہ پہلے، جبکہ چاند چودھویں رات کا چاند تھا اور ہمارا  
 ردھیں راحت و اطمینان کا گہوارہ، رات و دن کی مکمل تصویر تھا، اس  
 رات کو، دھڑکتے ہوئے بیمار دل اور حقیر و سرگراں چاند کے سامنے، غمزدہ، ناتوا  
 اور دشت زدہ معلوم ہو رہا تھا۔

میں رخصت ہونے کے لئے کھڑا ہوا تو محبت اور ناامیدی کے دو خٹا  
 سائے ہمارے درمیان کھڑے ہو گئے۔ محبت ہمارے سروں پر سایہ نکلن لگتی  
 اور ناامیدی ہمارے گلے گھونٹ رہی تھی، محبت، دل سوزی کے طور پر رو  
 رہی تھی اور ناامیدی طنز و استہزاء کے طور پر۔ ٹھٹھے لگ رہی تھی۔

جب میں نے سلمیٰ کا ماتھ برکت کے لئے اپنے ہونٹوں پر رکھا تو وہ میرے  
 قریب آئی اور میری انگ کو بوسہ دیا۔ اس کے بعد وہ پیٹی اور ملادی کی بیٹی پر جا  
 پڑی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہستہ آہستہ ہلکی آواز میں کہنے لگی۔  
 ”یارب! رحم کر، اور تمام ٹوٹے ہوئے پروں کو قوت عطا فرما!“

[illegible]

وہ انور باطن جس نے مجھ کو نیا کیسے بنایا اور کیا ثبات کی سرنگوں سے دوایا۔  
کیا تھا اس وقت آگ میں تبدیل ہو کر اپنے شہزادوں سے میرے دل کو پختہ و پختہ اور  
ہسٹے دھنڈے میں میری روح کو زوہد و شہسوار کر پختہ۔

وہ نغمہ جو کائنات کی ساری آوازوں کو اپنے میں جذب کر کے اٹھتا ہے  
 ہفتہ میں ہر آگ بھڑکیا ہے اس وقت ایک سیڑھی شور و غل میں نہیں ہر گز  
 تھا جو شہر کی رات سے زیادہ عرصہ تک اور دوزخ کی شمع بج رہی ہے  
 زیادہ گہرا تھا۔

اپنے گھر سے میں پہنچ کر، میں بیشتر پر گریٹر اسپیج کوئی پرندہ ٹھکانا رہی تھی  
لیکن کسی چار دیواری میں گر پڑے اور میرا دل میں پیوست ہو گیا

رات میں سنے عذراک بیداری اور پریشان خوابی میں گزاردی لیکن میری روح  
 پر حالت میں سلی کے ان فزونی کو چھوڑ رہی تھی۔  
 ”پارپہ رحم کر اور اسے ہوسے پردوں کو قہقہے عطا فرما“



(۸۳)

## خوشنویس کے لڑپا جس

بہت سے زمانہ ہیں، شادی ایک قسم کی تجارت ہو گئی ہے جو خفا کے بغیر بھی ہو سکتا ہے اور  
 خفا کے بغیر بھی ہو سکتا ہے، یہ فیضانِ انوار کی سی ہے اور الہی کی سی درمیان ہو جاتا ہے،  
 جو جوانی کے لڑکوں کی طرح ہے، ان کی تجارت سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور دال لیں ہمیشہ  
 خوشنویس کے ہوتے ہیں، لیکن وہ دنیا کی طرح ہے، جو سامانِ تجارت کی طرح ایک ٹکڑے ٹکڑے  
 ٹکڑے میں بٹکتا ہے، ہر ٹکڑے میں ایک خوشنویس کے لئے ایک سسٹم ہے، یہ فائدہ دہکتی ہیں،  
 ہر ٹکڑے کا ایک لڑکی ہے، ان کی تقریر میں خوشنویس کے لئے ایک سسٹم ہے، جو چاہے  
 لڑکی اور کس پیشہ کی کے عالم میں بھول جائے، یہ جان رہتی ہیں۔

سو لڑکے تھکاتے تھے، عورت کا درد بڑھتا رہتا ہے، لیکن مردوں کے جذبات  
 مردوں و طرح کو عالم کر رہے اس کے درد کو کم کر دیتا ہے اس سے کہیں زیادہ اضافہ  
 کر دیتا ہے، عورت کا دل بڑھتا ہے، ایک خوشنویس خادہ مری لیکن آج کریموں بھٹی ہوئی ہے  
 لیکن آج وہ اندھی تھی، اور دن کی روشنی میں چلتی پھرتی تھی، لیکن آج وہ آگاہی والی

ہے، اور رات کی تاریکیوں میں ٹھوکریں کھاتی ہے، کل تکٹے لپٹے جہل کی وجہ سے  
لپٹے لٹرے پن کی وجہ سے ممتاز اور باہمی کمزوری کی وجہ سے قوی قوی، لیکن آج وہ  
نیرنگیوں کی بنا پر کڑا کھائی، عاصیہ قندرات کی بناء پر انکھلی اور اپنی عقل راہیوں کی  
دلی سے گوسوں دوڑ چھوٹ

یہ کہانی دل ایسا بھی آسے کہ جب عورت میں جس کے ساتھ بچے کو بچہ، نیرنگیوں  
ساتھ عقلمند و انتہا زائر حجابی کمزوری کے ساتھ نہ دھانی وقت بھی ہوگی پہلا  
یہاں ان لوگوں میں سے ہیں، جو اس بات کے قائل ہیں کہ روحانی اوقاف، منہ  
بشری سے، اور غرب کمال شہست مگر یوں قانون یا پھر سے خیالی میں مگر عورت ایک  
چیز میں ترقی کرنی تو دوسری چیز میں پیچھے رہ جائے گی، اس لیے کہ وہ گناہوں  
سے کر کے ہم بہار کی جوتی پہنچتے ہیں، بہتر یوں ڈر تیز میں کہہ سکتے ہیں ہوتی ہیں۔  
دور جہانہ پر تیز اور میزاری کی در حجابی حالت سے سے بہتر ہیں کہ انھوں  
گرفت میں گذر سے ہر سہ زمانہ کی زمین اور آسمان سے زمانہ کے شمع ہیں اور  
جیسے رجحانات و مہمات کی یاد دہانی سے ان کو کھانا چاہا سکتا ہے، لپٹے حاسن تہذیب  
ہیں کچھ بھی عورتیں ہی رکھتا ہوتا ہے جو دنیاوی فورٹوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔  
بہر وقت میں جہاں جہاں مستقبل کی عورت کا ہونا کہہ سکتے ہیں، لیکن ان میں  
سے لوگوں کی توجہ، یہ وقت سے پہلے پیدا ہو کر، زمانہ کی پچھت چھ جہاں سے ہیں اور  
اُس پھول کی طرح، جسے دیکھا دھار ایسا ہے، طوطا کو کرنا دیکھنے کی پختیوں کا ہونا  
شہر میں شادی سلی سے ہوئی، وہ دونوں بیروت کے بہترین علاقہ میں جہاں شہر  
بڑے بڑے لوگ رہتے ہیں ربا کے کنارے ایک شاندار مکان میں رہتے ہیں، وہ زمانہ کے





کی بیماری تھی جس کا موت کے سوا کوئی علاج نہ تھا، رہا اس کا شوہر جو وہاں لوگوں میں  
جو بغیر کسی شہرت و مشہرت کے زندگی کی سستوں کو چاہتے ہیں، لیکن ان پر دنیا کی زندگی  
ہمیشہ ایسی ہیروزوں کا لالچ کرتے ہیں جو ان کے لئے نہیں بلکہ ان کے لئے ہیں جو ان کے لئے  
کہ ان پر تمام عمر تکلیف ہیں، ان کے لئے ہیں۔

فانسی کر کے سکون کو لایا ان کے لئے میری امیدیں اور تمنا ہیں اس لئے میری  
تفہیم کہ اس کے دل میں کتنی ہی اس کی بڑی ہے، ان کے لئے میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
دل و متوجہ رہتا ہے، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
رہنے والے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے

مشہور اپنے بچے اور بچے کے لئے، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
اخلاق و دنیا کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
پادری کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
کھل کھینچا اور اس کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
فرہم کرتا ہے، ان کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
کرتا ہے، پادری کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
سادہ دل لوگوں کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
پوئے کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
کی شہرت و مشہرت کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
کرتا ہے، ان کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے  
کرتا ہے، ان کے لئے ہیں، ان کے لئے ہیں، وہ کبھی نہیں کہہ سکتا کہ اس کی میری امیدیں ہیں، وہ اپنی زندگی کے



جہنم بات جو ایک حسین اور نوجوان لڑکی کو قریب تارکیوں میں پھانسیا دیتے ہیں ان شدید  
 طوفانوں جیسے نہیں ہوتے جو جہنم میں لڑکی کو خاک میں ملا دیتے ہیں ؟  
 شہر میں قوم کے لیے وہ ہی کیفیت تھی جسے ہم جہنم کے لئے انہیں کی کو باہر یہ کہ  
 نہیں تھا کہ چاروں طرف سے ہوا اور انہیں کی کو بھی ٹکٹا دیتے ؟

باد خزاں کے شدید تیز گون سے، زرد چٹوں سے بھیل بھیل کر رہے تھے طوفان  
 کوٹھن سے کھینچا رہے، زرد خزاں کو لڑکا لڑکا کر پھاڑ رہا تھا آخر کار وہ دم خزاں بھی گزر  
 گیا اور موسم سرما رونما ہوا اور آہ و زاریاں کرتا کرتا اس وقت میں پرست میں  
 تھا اور ان ٹوٹی ہوئی کے علاوہ میرا کوئی رفیق نہ تھا اور مجھے کچھ نہ تھا اور ان کے  
 تھے کہ وہ تار و کی دنیا پر پہنچ جاتی تھی اور وہی میرے دل کو اپنے پیست کیسے تھے  
 کردہ سخت اثر کی تھی، ہم اس طرح ہو جاتا تھا۔

تجلیات روح و تہائی میں راحت پا کر دنیا سے بے تعلق ہو جاتی تھے  
 جس طرح زخمی ہرن ڈار سے الگ ہو کر کسی غار میں جا چھپتا ہے وہی حالت تھی کہ اچھا  
 ہو پاس سے باہر جاسے۔

ایک دن فارسی کراہی کی بیارنگ کی خبر سن کر میں نے تھوڑی کو شہر باد کہا،  
 اور اس کی عبادت کے لیے چل نکلا ہوا۔ شام سے عام سے ہوتے کر، جہاں لوگوں  
 کی بیل پل اور گاڑیوں کی آوازیں فضا کے سکون کو یاد کر دیتی ہیں، میں  
 اپنے لیے وہ مسلمان مسکرت مختلف کی جہاں دور دور یہ زمینوں کے درختوں  
 کی رضا کی پیروی پر بارش کے قطرے چک رہے تھے۔

خارجی کراچی کو بھی پہنچ کر جب اس کے گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا  
 کہ وہ بہت بڑا کتا ہے اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 بیلا پڑ گیا ہے۔ آنکھیں اور ناک کے گوشے بھی کچھ نہیں اور ایسی معلوم ہو رہی ہیں جیسے  
 زونا ریک اور گیسے غار ہیں۔ جتنی بھی دیکھ کر اس کی پریشانیوں متحرک ہیں۔ وہ چہرہ  
 بڑا کتا ہے اور مسرت کا شوق ہے۔ چہرہ بڑا کتا ہے اور مسرت کا شوق ہے۔ چہرہ بڑا کتا ہے  
 جیسے خاکستری رنگ کا کتا ہے اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 اور وہ کتا جو نرم و نازک ہے۔ تب قدرتی طور پر اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ  
 کچھ کتا ہے اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ

جیسے کتا ہے اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 کیا اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں  
 کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے  
 بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں

جیسے کتا ہے اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 کیا اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں  
 کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے  
 بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ  
 اور اس کے جسم میں کچھ کتا نہیں ہے بلکہ بالکل سبکیا ہوا رنگ اور اس کے جسم میں



بھاگ بکھڑا ہو، وہ پتنگا چیر چرسے گزرتا پھر لگتا اور انجام کار چل مرتا ہے، اس چلنے پر  
 سے کہیں نہ نکلے گی، جو راحت و سلامتی کے ساتھ تاریک بل میں رہتی ہو وہ نہ  
 جو جا رہے کی سحر میں اور رونا دھونا کی ذلت میں کی تاب نہیں لاسکتا، زمین کا بعد پھر  
 ہوا کی خوش آرائیوں سے فرشتانہ و نہایت ہو سکتا ہے اس کی اپنی اپنی جگہ پر  
 کو ثابت قدمی کے ساتھ ملے کریں، اس طرح کہ ہماری آنکھیں سورج کی طرف ہوں  
 اگر ہم چاہیں تو اس کے درمیان چلتی ہوئی مردہ خوبیر لیں یا دیکھنا چاہیں  
 کہ جو ہم سے سا بیٹوں کو نہ دیکھ سکیں۔ ساری انیم راستہ ہیں جنہوں کی وجہ سے  
 کہیں رگ کے لوراست کی تاریکیاں ہمارا مذاق اڑائیں گی اور اگر ہم ثابت نہ  
 نہیں ہوتے تب ہم سے کہیں چلتی ہوئی چھوٹے لوگ نکلتے ہیں جنہوں میں سے ہر ایک  
 نصرت و کامیابی کے گیت گاتی ہیں، ان کی صیروری و اتساع و بچہ و اس بچہ چہرہ  
 نہ ہوتے دیکھنا اور اپنے زائد کے پاس علی اسٹیشن اور ان کی زندگی میں زندگی  
 پر ہر صبح اور ان کی شفا و تندرستی کے لئے ہر شے

ساری اسے چھ پر شوش اور شیت کی نگاہ ڈالیں اور کیا یہ  
 ہم چھوٹے سے بچے کو چاہتے ہیں یا ان کے چہرہ کی آنکھوں میں تو کیا  
 انہیں دیکھ رہے ہیں۔ کیا ایک بچہ یا فقیر اپنی روشنی کسی دوسرے بچے کو فقیر کی شے سے  
 کیا ایک بچہ یا دوسرا بچہ کو دیکھتا ہے کہ وہ اس سے زیادہ دیکھتا ہے یا نہیں  
 وہ ان کی اور ہر جگہ سے، ہر سے اس کے لئے اپنے والد کے گھر کی طرف روانہ

ہوئی۔

ہم دو تین بیمار لوگ تھے، ہم نے ہر صبح اپنے اپنے گھر



پہنچا دے اور مسکرائے گی کہ شش کر رہی تھی اور فارم کر لے یہ ظاہر کرے گی، کہ میں  
 راجستہ و ثروت سے بھگتا رہوں، حالانکہ دونوں کو ایک دوسرے کی تکلیف سے  
 ایسا اثر رہتا، دونوں ایک دوسرے کی بکری سے واقف تھے اور نہ تو  
 ایک دوسرے کی بکری کی دھڑکن سن سکتے تھے نہ تو دونوں اس دھڑکن  
 قوت کی مثال تھے، جو خاموشی کے عالم میں ایک دوسرے کو فنا کر رہی ہیں۔  
 پتا چلا کہ پانی کی برکتیں کسے ختم ہیں لگا ہوا چار ہفتے اور شش کر رہی تھی، اس پر  
 باپ کی ہوا کے سرخ میں تمام پانی بھاگ رہی تھی اور میں نے ان دونوں کے درمیان  
 اپنی نگاہیں رکھ دیں اور ان کی صحبتوں کو ختم کر دیا۔

دوست! زندگی میں دشمنوں کو بھگا کر دے اور پھر نہیں اس طرح نہ ہو چکا کہ دشمنوں کو  
 نہ بھگے۔ ایک ایسا لڑکا جو اس پرانی عمارت کی مثال تھا، جسے تو نے یاد  
 پالنے سے نہ بھگا کر دیا تھا۔ ایک دوشیزا، جو اس بکری سے مشابہ تھی،  
 چھوڑ کر گئی تھی، اس کا ڈانڈا گیا تھا۔ اور ایک لڑکا، جو اس بکری سے مشابہ تھا،  
 تھا، پھر اس کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ پھر اس کی بات یہ تھی کہ اس کی بات یہ تھی کہ  
 وہ اس کے لئے حرکت کی اور اپنا کمر باندھ لیا کی طرف بڑھا پائے اس کا  
 پتا چلا کہ باپ کے دل کی خدمت اور پتا چلا کہ اس کے سینے کے زخم و زاری کا حال تھا،  
 اس کے لئے کہ۔

وہ ساری اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھا۔

ساری اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور اپنے باپ کے ہاتھ پر رکھ دیا، اس کے لئے کہ  
 سے اس کا ہاتھ دیا اور کہتے لگا:

”میری بچی! اتنے زندگی سے میں میری کیا ہوں، میں بہت دن جیا اور میں نے  
زندگی کے ہر خوشگوار پہلو سے خوب فی بھر کے لطف حاصل کیا، میں نے بچپن کھیل  
کودپن، جوانی عشق و محبت میں، اور بڑھاپا مال و دولت جمع کرنے میں گزارا،  
یہ تینوں دور میں میں نے خوشحالی اور خوش منشی میں بسر کیے۔۔۔۔۔ سلام اللہ علیہ  
تسلیا میں اب بھی نہ بھولی تھی کہ میری ماں مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی، لیکن  
مجھے، میرے لئے ایک بے بہا خزانہ کے طور پر یہ چھوڑ گئی میں نے تجھے پالا اور لڑ  
ہٹال کی طرح، میری جیسے پریشان چڑھنے لگی، تیرے چہرہ سے میری ماں جیسے  
خود و حال اس طرح متکسرت ہونے لگے، پیچھے ٹھہرے ہوئے پانی میں ستاروں کی شگاہیں  
اور تیرے قول و فعل میں اس کے اغلاط و خاموشی اس طرح ظاہر ہوئے کہ  
پیچھے باریک انقباض میں ہوسے ہوسے کے زیور رات اب میری بچی و زیورہ میرے  
سے جدا ہو گئی تھی، اس لئے کہ تو اپنی ماں کی طرح شہید اور عذراں نہ تھی۔ انا راب کہ میں  
لوڑھا ہوا گیا ہوں، میرے لئے راحت و مسکن تھی موت کے نیم و تازہ پتہ در دل  
میں ہے!

بڑا میرے اطمینان کے لئے کافی ہے کہ میں تجھے ایک افسر نو جوان لڑکی  
نہیں، بلکہ ایک سنجیدہ عورت چھوڑ کر رہا ہوں، تجھے خوشی ہے کہ ہر سے کہ  
بعد بھی میری زندگی سے زندہ رہوں گا۔ سلامی! میرا کیا ہے؟ آج مرا تیرا اور کل  
با اس کے بعد مرا تیرا اس لئے کہ میری زندگی اُن خزاں زندہ بتوں کی مانند ہے  
نہیں ہوا شادیاں سے بچھڑ کر کے زمین پر منتشر کر دیتی ہے! زمانہ تجھے جلد سے  
جلد دوسرے عالم میں پہنچا دینا چاہتا ہے، وہ جانتا ہے کہ میری رخصت

یہی خاں کے ریلوے کی بے انتہا مشتاق ہے۔

آخری الفاظ، قاریں گرامر سے اس فقرہ آگے ہیں اور اس کے بعد شوقی اُمید  
سے نکالتا ہے۔ اسی کے افسردہ چہرہ پر ایک ایسی چمک پیدا ہوئی، جو معلوم  
ہوئی کہ اس کے نور سے مشابہ تھی۔ اس سے اپنے سر ہاتھ سے ایک چھوٹی سی تھری  
تھری نکالی اور اس کے نکالنے کی رگڑ سے گھس گئے تھے اور نقوش پر سوں سے  
نہایت بڑے تھے۔ تصویر سے اپنی نکال رہی تھیں۔ بغیر اس سے کہا:

”اے امیر! پاس آ جا میں تجھ پر تیری ماں کی تصویر دکھاؤں اور تیری ماں اور  
”اے غریب! تیری ماں کا حکم دے دوں گا۔“

سکائی انہیں سے آئندہ کو بھی ہونی آگے کی طرف چلنے، اس خیال سے کہ آئندہ  
کسی آئینے اور رائی کی ناک کی تصویر کے درمیان جا کر نہ ہو جائیں، یہ تصویر  
انہیں کی یاد دلاتی رہے کہ وہ ایک آئینہ ہے جس میں وہ چہرہ کے  
تصویر کو دیکھ رہے ہیں۔ اس لیے تصویر پر کرا سوچنے  
سے بچنا اور آئینے کو پسند نہ کرنا اور یاد دلاتی ہے

سب سے لگا پا اور تھکے ہوئے لوگوں کا کام پائیدار ہو یا نہ چلائی ۔  
مذہب الائن الائن الائن

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ

جس کے علاوہ اس کی زبان سے کچھ نہ نکلا، وہ ضروری اور تقویری کلمہ چکھ کر  
پیشہ کو اپنے پڑھنے والوں سے لگایا، گویا اپنے گرم سماں میں سے اس میں تندی  
کی حرارت پیدا کر رہی جا رہی ہے۔

انسان کے چوڑائیوں سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں، سب سے زیادہ شہریت  
وہ جگہ ہے اور سب سے زیادہ حسین منار ملی دوسرے مال، یہ چھوٹا بہا کلمہ





آپ کے بعد میرا کون ہے؟ اُن کے باپ مرے تو وہ ایک شریف مقتدر اور محبت کرنے  
 والے شوہر کے سایہ میں تھیں۔ اُن کے باپ مرے تو ایک بچی اُن کی گود میں تھی  
 جس کا سر اُن کے سینہ کی ٹھنڈک اور جسم کی تھنی تھنی کٹائیاں اُن کے گلے کا ہاتھیں  
 لیکن آپ کے بعد میرے لئے کیسے؟ اباجان! آپ ہی میرے باپ ہیں اور آپ ہی  
 میری ماں، آپ ہی میرے بچپن کے رفیق ہیں اور آپ ہی میری جوانی کے مرثیہ،  
 اگر آپ مجھ سے جدا ہو گئے تو آپ کا بدل میں کہاں سے لاؤں گی! یہ  
 یہ بھکر سلی نے اشک لودنگا ہوں سے بکھ دیکھا اور ریز دامن بکڑ کر کہنے لگی،

اباجان! ان کے سوا میرا کوئی دوست نہیں اگر آپ مجھے چھوڑ کر چلے گئے تو  
 ان کے سوا میرا کوئی سہارا نہیں۔ لیکن کیا یہ میری تشفی کر سکیں گے جب کہ یہ خود  
 میری طرح غم زدہ ہیں؟ کیا کوئی دل شکستہ، لڑنے والے دل کے لئے وجہ تسلی  
 ہو سکتا ہے؟ اباجان! ایک قسمت کا مارا، اپنے ہمسایہ کے غم سے مطمئن نہیں ہو سکتا  
 جس طرح کبوتر ٹوٹے ہوئے پروردگار سے ہوا سے پرواز نہیں کر سکتا.....  
 یہ میرے مونس و مسان ہیں، لیکن میں شہناپہ غمخواروں سے انھیں اس قدر گریں با  
 کر دیا ہے کہ اُن کی کرد و ہری ہو گئی ہے اور میرے آنسوؤں نے اُن کی بہارت کو  
 اس درجہ زائل کر دیا ہے کہ یہ تاریکی کے سوا کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ یہ میرے بھائی  
 ہیں اس انہیں چاہتی ہوں اور یہ مجھ سے محبت کرتے ہیں لیکن دنیا کے اور بھائیوں کی  
 طرح، یہ میری مصیبت میں شریک تو ہوتے ہیں، مگر اس میں تخفیف نہیں کر سکتے،  
 گر یہ مانتے ہیں میرا ساتھ تو دیتے ہیں لیکن میرے آنسوؤں کی تلخی اور میرے دل کی  
 طن میں کچھ اور اضافہ کر دیتے ہیں۔

سلی کی گفتگو سن کر میرے جذبات بھرپور تھکے اور میرا سینہ تنگ سے



تنگ تر ہوتا جا رہا تھا یہاں تک کہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری پسلیاں پھٹ کر  
 مطلق دھار بن گئی ہیں۔ لیکن فارس گرامہ اپنی بیٹی کو دیکھ رہا تھا، اس کا کمر  
 جسم آہستہ آہستہ کڑواں اور تکیوں میں ٹھیل ہوا رہا تھا اور اس کی تھگی مادی روح  
 اس طرح لرز رہی تھی جیسے ہوا کے سائے چراغ کی لولہ اس نے اپنے دونوں بازو  
 پھیلائے اور دھنسی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”بیٹی! مجھے اطمینان سے مرنے دے! میری آنکھیں بادلوں کی دنیا کا نظار  
 کر رہی ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ان تار یک غاروں کی طرف پھروں  
 ..... مجھے اُس نے دے! میرے بازوؤں نے زندگی کے قفس کی  
 تیلیاں توڑ دی ہیں! ..... بیٹی! تیری ماں مجھے بکارتی ہے، مجھے نورش  
 ..... وہ دیکھ! بادلوں کا قلعہ! یہی ہے اور ہمہ زر کی سطح بادلوں سے  
 صاف ہو گئی ہے۔ جہاں نے اپنے لنگر اٹھا دیئے ہیں اور چٹنے کے لئے تیار ہیں، لنگر  
 اس کے بتواروں کو نہ توڑا! سلمیٰ! میرے جسم کو قبریں سونے والوں کے ساتھ  
 آدم کرنے دے! اور میری روح کو جاوداں بیداری کی آغوش میں جانے  
 دے! مجمع کے آثار ہو رہا ہو گئے ہیں اور خواب ختم ہونے کو ہے .....  
 بیٹی! اپنی روح سے میری روح کو بچا دے! دے! اُمید ورجا کے  
 لبوں سے مجھے چوم! میرے جسم پر رنج و غم کے تلخ قطرے نہ ٹپکا ورنہ  
 سبزہ و گل اس کے عناصر کو اپنی لذت نہ بنا سکیں گے! میرے ہاتھوں کو  
 یا اس و نو میری سس کے آنسوؤں سے تر نہ کرو اور نہ میری قبر پر یہ آنسو بیول کے  
 کاسے بن کر آئیں گے۔ ادراپنی الام انگیزا ہوں سے میری پیشانی پر کچھ نہ لکھا

کیونکہ نسیم سحر جب میرے پاس سے گزرے گی، در اسے دیکھنے کی تو میری ہڈیوں سے  
غبار کو سرسبز و شاداب نرہمت گاہوں میں نہہیے جاسکتی گی..... میری ہڈی  
میں زندگی بھر تجھ سے محبت کرتا ہوں اور مرے لئے جسے اچھی سمجھتی ہو چاہوں گا، میری  
روح ہر وقت تیری حفاظت و نگرانی کے لئے تیرے ساتھ رہے گی۔

اب یہاں گرامر میری طرف متوجہ ہوا۔ اس کی آنکھیں کچھ کچھ بڑھ چکی تھیں  
اور دو آنکسری خط معلوم ہو رہی تھیں! ایسی حالت میں کہ موت کی خاموشی  
اس کی قوت گویائی کو مغلوب کر رہی تھی، اس نے کہا۔

”بیٹا! تم سچائی کے ساتھ وہی برادرانہ سلوک روا رکھتا، جو تمہارے باپ  
کا میرے ساتھ تھا۔ تم کی گھڑیوں میں اس کی رفاقت کرتا اور زندگی بھر اس  
کے دوست رہتا۔ اسے غمگین نہ ہونے دینا، اس لئے کہ مردہ پر رونا، ماضی  
کی غلطیوں میں سے ایک غلطی ہے، اسے زندگی کے نغمے اور راحت و انبساط  
کے قصے سننا، کرشمات کرنا کہ یہ مجھے بھول جائے۔“

تاریں گرامر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کے الفاظ کی پہچان کیا  
کرہ کی دیواروں پر رنگ رہی تھیں۔ اس نے نگاہ اٹھائی اور ایک وقت مجھے  
اونٹنی کو دیکھا، پارک اور میں اس سے کہا۔

”اب حکیم کو بلا لے کی ضرورت نہیں کہ وہ اپنی رداؤں سے میری میناؤں  
میں اضافہ کرے۔ زندگی اور غلامی کا زمانہ ختم ہو گیا اور اب میری روح آزادی  
کی فضا میں پرواز کرنا چاہتی ہے..... پادری کو بھی اب میرے بستر  
کے قریب آنے کی زحمت نہ دینا اس لئے کہ اگر میں گتہ گار ہوں تو اس کے منہ

بہت گتھڑوں کی تلافی نہیں کر سکتے۔ اور اگر میں بے گتھڑ ہوں۔۔۔ اُنہیں کئے افسوس“  
 مجھے ہلکی سے جنت میں نہیں پہنچا سکتے انسان کی خواہشیں اللہ کے ارادوں کو  
 نہیں بدل سکتیں، جس طرح بخوبی ستاروں کی رفتار کو نہیں بدل سکتے۔۔  
 .... ہاں میرے مرنے کے بعد حکیم اور یادری جو چاہیں کریں، میں شوق و غل  
 چاتی رہتی ہیں اور جہاز ساحل سے لگ جاتا ہے۔“

جب وہ خوفناک رات آگئی میری لوفارس گرا میرے اپنی آنکھیں کھولیں  
 جو نزع کی تاریکیوں میں غرق تھیں اور آخری مرتبہ اپنی بگڑدہ بیٹی کو دیکھا، اُس  
 سے کچھ کہنا چاہا لیکن نہ کہہ سکا اس لیے کہ موت اس پر قبالبہ آ رہی تھی، منہ کی تمام  
 الفاظ اُس کی زبان سے ادا ہوئے۔

”دیکھو ایسا ختم ہو گئی۔۔۔ اور میں زندہ رہی ہوں۔۔۔ سلی!“  
 .... سلی یا۔۔۔۔۔

اُس کا منکا ڈھلا، چہرہ پر زردی پھائی، ہونٹوں پر خفیت سا تبسم ظاہر ہوا  
 اور روح پرواز کر گئی۔

سلی نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اپنے باپ کے ہاتھ کو مس لیا۔ مردہ کا ہاتھ ہرن  
 کی طرح ٹھنڈا تھا۔ پھر اُس نے اپنا سر اٹھایا اور اُس کے چہرہ کی طرف دیکھا۔ ہمارا  
 چہرہ موت کی نقاب میں چھپ چکا تھا۔ سلی کے جسم میں زبردستی جھم کر رہ گئی اور  
 آنسو اس کی آنکھوں میں خشک ہو گئے۔ اُس نے حرکت کی، نہ چنی چلائی بلکہ  
 ریت کی طرح اپنے باپ کی لاش کو ہلکی باندھ کر دیکھنے لگی، اُس کے اعضا بیان

ہو گئے۔ جیسے گیلے کپڑے کا دامن۔ وہ بچے کی طرف چھلنے لگی یہاں تک کہ اس کی  
پیشانی زمین سے لگ گئی۔ آہستہ آہستہ اس نے کہا:  
”یار پانچم کر یا اور تمام ٹوٹے ہوئے پیروں کو قوت عطا فرما یا!“

فارس کرامت کا انتقال ہو گیا، اس کا جسم مٹی میں مل گیا اور روح اسٹوٹش ادرین  
آسودہ ہو گئی۔ اس کے تمام مال و متاع پر منصوبہ نے قبضہ کر لیا اور اس کی بیٹی اپنی  
بدستی کا شکار رہی۔ زنگ اس کے لئے اس خوفناک ڈرامہ کی مثال تھی، جسے  
رہز کے مہمان نے فریب کیا ہو۔

ادریں۔۔۔ میں اپنے تو بہات اور دوسروں کی اندر ہو رہا تھا۔ زمانہ  
نے مجھے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا، جس طرح گدے اور عقاب، شکاریسے گرد  
دنگ تھے ہیں۔ میرا ہیکل بہت چابکداز تھا، چپ کو کتابوں میں گم کروں، شاید  
ان لوگوں کے واقعات سے میری طبیعت بالترتیب چمکے اور میں نے  
بہت کوشش کی کہ اپنے حال کو نہ ہی کتابوں کے مطالعہ سے مافیہ کی روح  
تراشیں۔ مگر چوں میں لڑکا دور۔ لیکن یہ سودا میں جہاں تھا وہیں رہا  
میری مثال اس شخص کی تھی جو تیل کے پیسٹوں سے چراغ کو گھانا چاہتا ہے  
اس بات سے کہ بڑے شگوفہ پیش و جلو میں ہے کہ مشافیر کے تالوں پر چھائیوں کے غبار  
مجھے کچھ تشویر نہ آیا اور سالانہ قومیوں کے زندگی بخش لغویں ہیں، میرے کانوں  
نے لوجہ و ماحم کے سمرا کوئی آواز نہ سنی، میرے حالات سے مجھے اس قدر غم پسند  
نہا و یا تھا کہ حضرت ایوب کے لئے، میرے نزدیک حضرت داؤد کی پانچویں سے

زیادہ دلکش تھے، آرمیا کے مرثیے بچے حضرت سلیمان کے نقوش سے زیادہ عزیز  
 تھے۔ برائیکہ کی تیاری و بریادی میری روح کے لئے عباسیوں کی عظمت و شوکت  
 سے زیادہ وسیع تھی۔ اپنی زریں کا قصیدہ میر سے لئے خیام کی رباعیات سے  
 زیادہ مؤثر تھا اور "ہملت" کا ڈرامہ تمام یورپین تصانیف کے مقابلہ میں  
 میر سے دل سے زیادہ قریب تھا۔

اس طرح زائیدی ہماری بہیرت کو کمزور کرتی ہے اور ہم دہشتناک  
 سیلوں کے علاوہ اور کچھ نہیں دیکھ سکتے اور اس طرح مایوسی ہمارے کانوں  
 کو بہرہ کر دیتی ہے اور ہم بے چین دلوں کی دھڑکن کے سوا اور کچھ نہیں  
 سن سکتے۔



(۹)

## عبادت گاہ

ان ٹیلیوں اور مزاروں کے درمیان، جو بیروت کے ارد گرد، لبنان کے راس میں واقع ہیں، ایک چھوٹی سی قدیم عبادت گاہ ہے، جو ایک سفید چٹان کاٹ کر بنائی گئی ہے اور جس کے چاروں طرف زمیون، بادام اور دیگر درخت ہیں، اس کے باوجود کہ یہ عبادت گاہ، شام کی ان بہت سی گراں قدر چیزوں میں سے ہے، جو گمناہی کے پردہ میں چھپی ہوئی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گمناہی نے اس عبادت گاہ کو باہرین آثار قدیمہ کی نگاہوں سے اس لئے پوشیدہ رکھا کہ وہ تھکی ماری روحوں کے لئے خلوت گاہ اور وحشت زدہ عاشقوں کے لئے زیارت گاہ کا کام دے۔

اس عجیب و غریب عبادت گاہ میں داخل ہونے والا مشرقی دیوار پر ایک حقیقی طرز کی تصویر دیکھنا ہے جو چٹان کو دگر بنائی گئی ہے۔ اس تصویر کے کچھ نقوش، انقلاب زمانہ کے ہاتھوں محو ہو گئے ہیں، اور اس کے آثار و علام



کو موسیٰ کے تئیر نے منجمن کر دیا ہے۔ اس تصویر میں دکھایا گیا ہے کہ حسن  
 کی دیوی عشرت ایک شاندار تخت پر بیٹھی ہے، اور اس کے چاروں طرف  
 سات نوخیز لڑکیاں، ڈھنچکے طریقوں سے کھڑی ہیں۔ پہلی لڑکی کے ہاتھ  
 ایک مشعل ہے اور دوسری کے ہاتھ میں رہا ہے۔ تیسری لڑکی کے ہاتھ  
 خود دان سونے اور چوڑی کے ہاتھ میں پیسے، شراب، پانچویں لڑکی کے ہاتھ  
 گلاب کی ٹہنی ہے اور چھٹی لڑکی کے ہاتھ میں شاداب پھولوں کا ہارا اور ساتویں لڑکی  
 جو ان سب سے زیادہ انجلی اور پھل سلیم جوڑتی ہے، کھان میں تیر چڑھائی  
 ہے۔ یہ سب کی سب عشرت کی طرف دیکھ رہی ہیں اور ان سب کے چہروں  
 انکسار و طاعت کے آثار ہیں۔

دوسری دیوار پر ایک اور تصویر ہے، جو پہلی تصویر پر کیدہ قائم ہے۔ نئی  
 اور دیوار واقع ہے۔ اس تصویر پر یاد کیا گیا ہے کہ حضرت عیسیٰ کو عیسیٰ پر  
 چار لڑکی اور ان کے پیچھے ان کی ٹہنیوں میں حضرت مریم اور عورتیں  
 ہیں، جو مال و شہرت کر رہی ہیں۔ یہ تصویر نیز نعلی اسلوب پر بنائی گئی ہے۔  
 قرینہ یہ بتاتا ہے کہ یہ تصویر پانچویں لڑکی کے ہاتھ میں کھڑکی کی تصویر  
 ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ جانتے ہیں کہ مشرقی کے اکثر مسیحی گروہ پہلے فینیقیوں اور قدیم ایرانیوں  
 تھا نہ تھے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ فینیقی اور یونانی صنم کے پہلے کی عبادت گاہیں میں ہمارے  
 اس کے بعد سہمی۔ چنانچہ دمشق الزاکیہ اور آستانہ میں ابھی تک عمارتیں ہیں جن کے گوشوں  
 پہلے بت پرستوں کے نقاب عبودیت گویا تھے، اس کے بعد ان کی جگہ عیسائیوں کے خود  
 لوبان سے مٹائی ہوئی اور سب آجریں مسلمانوں کی نمازیں ان کے در و دیوار میں بن ہوئی ہیں۔

مغربی دیوار میں دو گول روشن دیوار ہیں، جن میں سے صبح کے وقت سورج کی  
شعاعیں اندر داخل ہوتی ہیں۔ اور ان دونوں تصویروں پر پڑتی ہیں۔ سورج  
کی روشنی میں یہ تصویریں ایسی معلوم ہوتی ہیں، جیسے ان پر سورج کا پانی چڑھا  
دیا ہو۔

عباد نگاہ کے وسط میں سنگ مرمر کا ایک گول پتھر ہے، ایسی پتھر کے چاروں طرف  
بڑا بڑا درخت کی نقشیں و نگار بنے ہیں، جن میں سے بعض نقوش جیسے ہستے خون  
کے دھبوں میں پتھر کیے گئے ہیں، خون کے یہ دھبے ظاہر کرتے ہیں کہ قدیم لوگ  
اس پتھر پر قربانیاں چڑھاتے، شراب و رخن کے مکے اٹھاتے اور عطر پاشی  
کرتے تھے۔

اس چھوٹی سی عباد نگاہ میں، اس گہری خاموشی کے علاوہ جو دھوئیں  
بغیر کوئی سے اور اس پتھر آگ کی جلال کے سوا، چوڑی دیواروں پر بننے والی  
خداوندی کا انکشاف کرنا اور زبان بے زبانی میں بتی ہوئی امدادیوں کی داستان  
اور قوموں کے ایک حال سے دوسرے حال اور ایک مذہب سے دوسرے مذہب  
کی طرقت مدار تقابلی کہانی سناتا ہے، اور چہ نہ تھا، اسی پتھر آگ کی جلال کی کمر  
سازباں ہیں، جو شاعر کو اس عالم سے دور ایک اور عالم میں پہنچاتی اور وہی  
کو اس نقطہ پر پہنچاتی ہیں کہ انسان ایک مذہبی مخلوق ہے، جو ان دیہی چیزوں  
کا احساس اور ان ہوتی باتوں کا شعور کرتا ہے۔ وہ اپنے شعور کے لئے اندازاتی  
تصویریں بناتا ہے، جو اپنے معنی کے اعتبار سے اس کے باطنی اسرار پر دلالت  
کرتی ہیں۔ اور اپنے خیالات کو اس کلام، ان نغموں، ان تصویروں، اور

اُن تمثیلوں کے ذریعہ مجسم کرتا ہے، جو صوری اعتبار سے زندگی میں اس کی  
سب سے بڑی تمنا اور موت کے بعد اس کی سب سے زیادہ حسین خواہش کو ظاہر  
کرتی ہیں۔

اس نامعلوم عبادت گاہ میں، میں سلی سے ہمینہ میں ایک مرتبہ ملاقات  
کرتا تھا، ہمارے زیادہ وقت اپنی درالو کھی تصویروں کے دیکھنے میں صرف ہوتا  
تھا، ہم کبھی حضرت مسیح کے سولی پر چڑھائے جانے کے متعلق غور و فکر کرتے  
اور پی لپٹے حافظہ میں ان فنیق نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی یاد تازہ کرتے،  
جنہوں نے اپنی زندگی، عشق و عاشقی اور حسن و جمال کی پرستش میں صرف کر دی  
جو عسرت و تنگی کی صورتوں کے سامنے عود و لوہا بن سگائے اور قربان گاہوں  
پر عطر پاشی کرتے تھے۔ یہاں تک کہ زمین نے انہیں لپٹے میں جذب کر لیا اور  
دنیا میں ان کا صرف نام ہی نام رہ گیا۔

میرے لئے کس قدر دشوار ہے کہ میں اُن لطیف ساعتوں کی یاد، جیٹم  
تقریر میں لائوں، جو میں سنے سلی کے ساتھ اُس عبادت گاہ میں گذاری ہیں  
— وہ مقدس ساعتیں، جولذت و الم، عشرت و غم، اُمید و یاس  
اور ہراس سے گھجیٹتیں جو انسان کو انسان اور زندگی کو ایک بدیہیتاں  
بنادیتی ہے۔ آہ! میرے لئے کتنا مشکل ہے کہ میں ان ساعتوں کو یاد کروں  
جیکہ اُن کا کوئی ایک تصور اتنی جز بھی گفتگو کے ذریعہ، بیان نہیں کیا جاسکتا  
جو محبت اور غم کے پرستاروں کے لئے مثال کا کام دے سکے!

ہم دونوں اُس قدیم عبادت گاہ کی تنہائیوں میں ملاقات کرتے، اس کے

ولاوازہ پر دیوار کے سہاگے بیٹھ کر ماضی کی دلچسپیوں کو یاد کرتے، موجودہ حالات کا تجزیہ کرتے اور مستقبل کی خوشنودیوں اور اطمینانوں کے تصور سے لرزہ بر اندام ہوتے۔

رفتہ رفتہ سلسلہ کلام حبیب روحانی کیفیات کے اظہار پر پہنچا تو ہمیں سے ہر ایک اپنے دل کے اضطراب و سوزش اور اپنی مایوسیوں اور محرومیوں کی شکایت کرتا، اس کے بعد ہر ایک اپنی اپنی اُمیدوں کے خوش آئند تصورات، اور ہر طرف اذہام و سرسے کے سامنے ہر احمہ بیان کر کے اُس کی صبر کی تلقین کرتا، یہاں تک کہ مصیبت کا احساس جاتا رہتا، آنسو خشک ہو جاتے، چہروں پر مسرت کی لہر دوڑ جاتی اور ہم مسکراتے لگتے، محبت اور اس کی عشرت زانیوں کے سوا، ہر چیز ہالے ذہن سے محو ہو جاتی، اور روح اور اس کے مبالغہات کے سوا، ہم دنیا کی ہر شے سے قطع نظر کر لیتے، خود رفتہ بہو کر ہم ایک دوسرے سے لگے ملتے اور عشق و فریفتگی کا سب سے پناہ جذبہ ہم پر رقت طاری کر دیتا۔ اس کے بعد سلاخی شوق اور پاکیزگی کے زیر اثر، میری پیشانی چوم کر میرے دل کو محبت کی روشنی سے منور کر دیتی۔ جواباً میں بھی اُس کی سفید انگلیوں کو بوسہ دیتا، جس کے اثر سے اُس کی آنکھیں بند ہو جاتیں، ہاتھی دانت کی طرح حسین و نازک گردن جھک جاتی اور رخساروں پر ایکے لعلیت سرخی نمودار ہو جاتی، جیسے سورج کی اولیں شعاعیں پہاڑوں کی چوٹی پر غروبِ سورج سے ملاقات کریں، انجام کار ہم بالکل ساکت ہو جاتے اور درشتی کی طرف نہ دیکھنے لگتے جہاں مغرب کی سرخ روشنی سے رنگین

بادل تیرے تھوئے !

ہماری یہ شکایات محض شکوہ و شکایت اور مبالغہ نہ ہذبات تک محدود نہ تھیں، بلکہ ہم غیر محسوس طریقہ پر عام مسائل پر گفتگو کر سکتے ہیں اس شاندار دنیا کے حالات و حالات ہم سے درمیان زمین پر بحث آتے اور ہم ان کتابوں کے محاسن و معایب پر روشنی ڈالتے، جو ہمارے مطالعہ میں آتیں، یہی نہیں بلکہ ان کتابوں کی بنیادی بنیاد اور اجتماعی احوالوں پر اسے روشنی کرتے، اعلیٰ اکثر اوقات، عورت کے سماجی مرتبہ اس کی تخلیق اور حیوانات پر گزشتہ زمانہ کے اثرات اور موجودہ زمانہ کے اثرات، تعلقات اور ان کے گہرے ریلوں اور پڑاؤوں پر گفتگو کرتی، چھپے یا دھمکے ایک مرتبہ اس سے کہا تھا:

”بشاعر اور ادیب پانچویں اور شہرت کی حقیقت معلوم کریں، لیکن وہ ہرگز اس کے نل کے رازوں، درجہ بندی، تشبیہ و تکرار کو نہ پائے، جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس سے اپنی خواہش کے معیار پر جانچتے ہیں، اور وہ نہیں اس کی بنیادی حیثیت کے سوا، کچھ نظر نہیں آتا، پھر اسے نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، جس کی وجہ سے ان کا ہمتا اور کمزوری کے تصور اس میں اور کچھ نہیں پالتے“

عبادت گاہ کی دیواروں پر بنی ہوئی نقوشوں کی طرف، اپنے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے ایک اور مرتبہ اس نے مجھ سے کہا تھا:

”وہ نقوش، جو زمانہ نے اس چٹان پر حکم کیے ہیں عورت کے مذہبات کا خلاصہ اور اس نسوانی روح کی نزاکتوں اور یاریکیوں کے آئینہ دار ہیں“

جو محبت اور رحم کے درمیان — شوق اور قربانی کے درمیان —  
نخستین شہنشاہ حضرت اور صلیب کے سامنے کھڑی ہوئی مریم کے درمیان  
— حرکت کرتی رہی —

اگر کوئی عجیب و غریب قدرت ہے، یہ حقیقت، کہ عظمت و بزرگی اور شہرت  
و ناموری تو مردِ عاقل کریں اور عاقل کی قیمت عورت کو ادا کرتی پڑے! —  
ہماری اس پوشیدہ ملاقات کا حکم، اللہ اور راز پرندوں کے غول کے سوا،  
جو اس عبادت گاہ کی دنیا میں اس قدر رہتے تھے، اور کسی کو نہ تھا، سہلی، پادشاہ  
نیک اپنی ٹکاڑی میں آئی اور وہاں سے پاؤں پیدل مسلمان راستوں کو طے کرتی  
ہوئی مسترد مقام تک پہنچی۔ وہ وہاں پہنچی چھتری کے سہارے، سکون و اطمینان کے  
ساتھ، اس عبادت گاہ کے دروازہ میں داخل ہوئی، تو مجھے اپنی آمد کا منتظر و  
منتظر باقی،

ایں قریب کی نگاہوں کا خوف تھا، نہ نیمبر کی لانتوں کا احساس رہا، نہ  
کہ وہ روح جس سے آنسوؤں سے غسل کر کے، مقدس آگ کے سامنے سجدہ  
نمودہ ہوئے اور کہا جاتا ہے، انسان کے مفروضہ تنگ و عاصی ارفع و اعلیٰ ہو جاتی ہیں  
اور ان خدایوں کی غنائ میں نجات حاصل کر کے جو کورائہ تقلید لے قلب النسانی  
اور اس کے جذبات و میلانات کے لئے وضع کئے ہیں دربار خداوندی میں  
عزت و تہرہ ملندی کے ساتھ کھڑی ہوتی ہیں۔

سائنس سائنس ہزار برس سے، ناقص و ناکارہ قانون کی زنجیروں میں  
جکڑا ہوا ہے، اس لئے دو مقدس اور ازل و ابدي ناموسِ فطرت کی حقیقت،



سمجھنے سے قاصر ہے۔ انسان کی پھارت ٹٹھارتے ہوئے چرائیوں کی عادی ہے  
 اس لئے وہ آفتاب کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتی، روئے کی مختلف بیماریاں  
 زمانہ سے وراثتہ ایک فرد سے دوسرے فرد میں منتقل کی ہیں، یہاں تک کہ وہ  
 عام، بلکہ صفات انسانی کا جزو لازم ہو گئی ہیں، اس لئے انسان اچھے بیماریاں نہیں،  
 اپنی فطری خصوصیات سمجھتا ہے اور اگر کوئی شخص اُن فطری خصوصیات سے ماری نظر آتا ہے تو اُن کو  
 کرتا ہے کہ وہ ناقص اور روحانی کمالات سے محروم ہے!

اس لئے وہ لوگ، جو اس بات پر کہ سلاطین اپنے شہر سے چھپ کر ایک غیر  
 آدمی سے تنہائی میں ملتی تھی، اُسے عجیب لگاؤں یا بدنام کریں، وہ اُن بیمار  
 اور کمزور لوگوں میں سے ہیں جو بے گناہوں کو مجرم سمجھتے ہیں اور قابلِ حرام  
 شخصیتوں کو باغی بلکہ اُن کا شمار مشرقات الارض میں ہے، جو تاریکی میں بیکے  
 ہیں اور دن کی روشنی میں نکلنے ہوئے اس لئے ڈرتے ہیں کہ کہیں آنے  
 جانے والوں کے قدم اُن کو یا مال نہ کر دیں۔

وہ مظلوم قیدی جو قید خانہ کی دیوار میں ڈھکھائی ہو اور ڈھکھائے واقعہ  
 بزدل ہے، لیکن سلاطین تو اُن مظلوم قیدیوں میں سے تھے جو اپنی کوششوں سے  
 آزاد نہیں ہو سکتے پھر اُسے قید خانہ کے روزن دیوار سے ہر سبز کھیتوں اور  
 وسیع فضا کو دیکھنے پر کیسے ملامت کی جاسکتی ہے؟ کیا لوگ جن اس لئے  
 اُسے خیانت کا سمجھیں گے کہ وہ اپنے شوہر کے گھر سے نکل کر مقدس شہر  
 اور عظمت مسیح کے درمیان، میرے پہلو میں بیٹھتی تھی؟

دنیا، جو چاہے، کہے! سلاطین ان تمام چیزوں سے گزر کر، جہاں وہیں

پڑی رہی ہیں، اس عالم میں پہنچ گئی تھی، جہاں بھیڑیوں کی چیخ پکار اور  
 اتر ہون کی پھینکا رکی بھدازیں نہیں پہنچتی۔

رہ گیا میں تو مجھے بھی دنیا کے کہنے سننے کی پرواہ نہیں، اس لئے کہ موت  
 سے دو چار ہو سنے والا، رہنوں اور ڈاکوؤں سے خائف نہیں ہوتا۔ اور وہ  
 سپاہی جس کے سر پر تلواریں سایہ فگن اور پاؤں تلے حزن کی ندیاں رواں  
 ہوں، باز رہی لڑکوں کی سنگ بازیوں کی فکر نہیں کرتا۔

————— ❦ —————

(۱۰)

## قصائی

جون کی آخری تاریخیں تھیں، ساحلی علاقوں پر نہایت شدید گرمی پڑ رہی تھی لوگ پہاڑوں پر چلے گئے تھے، اس لیے معمول کے مطابق محل میں سلام کی ملاقات کا ارمان لیے عبادت گاہ کی طرف گیا، میرے ہاتھ میں اسی طرح کا ایک مختصر سا مجموعہ تھا، جو آج بھی میری روح کو اسی طرح گمراہی ہیں، جیسے اس زمانہ میں گمراہی تھیں۔

میں عبادت گاہ میں شام کے وقت پہنچا اور بید و لیمنوں سے چھپی ہوئی ہر شے ایک کنارے بٹھ کر ان نظموں کے اشعار گنگناہ لگا، جو اپنی بندشوں کی ہشتی اور اوزان کے ترنم سے دل کو لکھاتی ہیں۔ میرا ذہن ان بڑے بڑے بادشاہوں، شاعروں اور شہسواروں کی یاد تازہ کر رہا تھا، جو عزت و عظمت، قرطبہ اور اشبیلیہ سے اپنی تمام روحانی آرزوؤں اور تمنائوں کو محلوں، باغوں اور دوسری نفرت گاہوں میں چھوڑ کر رخصت ہو گئے اور اپنی

آنکھوں آنسوؤں کا طوفان اور دلوں میں حسرتوں کی دنیائے زمانہ کے پردوں میں  
چھپ گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے سر تڑپکھا تو سلی سایہ دار درختوں میں سے آتی نظر  
آئی، وہ چھتری کے سہارے سے میری طرف آ رہی تھی، گویا ساری دنیا کے افکار سمجھا،  
کا پاراں پر ہے، عیب وہ عیاں نگاہ کے دروازہ پر پہنچ کر میرے قریب بیٹھ گئی۔  
تو میں نے اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی طرف نگاہ کی، میں نے دیکھا کہ اس کی  
آنکھوں میں کچھ عجیب اور نئے اسرار معانی ہیں جن میں تنہا یہ واجتباب کا  
پیغام تھا، اس کے اندر غم و غصہ کی دعوت تھی۔

سلی میری کیفیات قلب کو تار گئی اُسے گوارا نہ ہوا کہ میرے شکوک اور  
وسوسوں کے درمیان جو کشمکش برپا ہے، وہ طول بکھینے، اُس نے میرے سر پر  
ہاتھ رکھا اور کہا:

”میرے قریب آؤ، میرے عیب یا میرے قریب آؤ!! آہ یاد دگھڑی  
اب سر پر آتی ہے، جو ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا کر دیتی ہے۔“  
مینا اب ہو کر میں نے پوچھا:

دوست سلی تم کیا کہہ رہی ہو؟ تمہارا کیا مطلب ہو؟ وہ کونسی قوت ہو جو ہمیں  
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا کر دے؟“  
میں نے جواب دیا:

وہ انہی قوتیں ہیں، جن نے کل ہمیں ایک دوسرے سے جدا کیا تھا، وہی  
آج بھی ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرے گی۔ اُس کی قوت سے جس

کے ترجمان، انسانی قوانین ہیں۔ ایک بندہ زندگی کے ہاتھوں میرے  
اور تمہارے درمیان ایک ڈیوڑھی کر دی ہے، اس قوت نے، جو شیطانوں  
کو پیدا کرتی، اور انہیں انسانی روحوں کا محافظ بناتی ہے، مجھ پر پابندی لگائی  
ہے کہ میں اس مکان سے باہر نہ نکلوں، جو ہڈیوں اور مڑوہ کھوپڑیوں سے تعمیر  
کیا گیا ہے۔“

میں نے سوال کیا۔

”کیا تمہارے شوہر کو ہماری ملاقات کا علم ہو گیا ہے؟ کیا تم اس کے غضب  
اور انتقام سے ڈر رہی ہو؟“  
جواباً اس نے کہا۔

”میرا شوہر میری بالکل پرواہ نہیں کرتا، اسے کچھ معلوم نہیں کہ میں کس طرح  
زندگی گزار رہی ہوں۔ وہ مجھ سے غافل ہے اور اپنا وقت ان مصیبت زدہ  
لڑکیوں میں گزارتا ہے جن کی غربت و محتاجی نے انہیں عصمت فروشوں کے  
بازار میں پہنچا دیا ہے۔ اور جو، خون اور آنسوؤں سے گندھی ہوئی روٹی کے  
عوض اپنے بے سنورے جسم کو بیچتی ہیں۔“  
میں نے کہا۔

پھر تمہیں اس عیاں نگاہ میں آنے اور حلال خداوندی کے سامنے میرے  
پہلو میں بیٹھنے سے کون روکتا ہے؟ کیا تمہاری نگاہ، میرے روحانی اسرار  
کے مشاہدہ سے اکتائی ہے، جو تمہاری روح مجھ پر محض وجدانی کی طالب ہے؟  
آپ دیدہ ہو کر اس نے جواب دیا۔

”تم نہیں میرے پیارے! میری روح تم سے جدا ہونا نہیں چاہتی، ایسے  
 کہ تم اس کا جزو لاینفک ہو، نہ میری آنکھیں تمہارے دیدار سے اکتانی ہیں۔  
 اس لئے کہ تم ان کی روشنی ہو لیکن مشیت الہی اگر یہ ہو کہ میں تجھ و سلاسل میں  
 جکڑی ہوئی نہ تدلی کے رستوں پر چلوں تو میں کیسے گوارا کر سکتی ہوں کہ اس  
 روح و نسا عالم میں تم بھی میرے شریکِ حال ہو!“

میں نے کہا: میں یہ پہیلیاں نہیں بوجھ سکتا! خدا کے لئے تمہیں چورچہ کنڈا ہے  
 صاف صاف کہہ دو!،

سلی نے جواب دیا۔

”میرے لئے ناممکن ہے، کہ میں تمہیں ساری باتیں صاف صاف بتاؤں  
 اس لئے کہ وہ زبان، جسے درد و غم نے گونگا کر دیا ہو، نہیں کھل سکتی، اور  
 وہ ہونٹ، جن پر نا اُمیداری نے مہر لگا دی ہو، نہیں ہل سکتے، میں تم سے  
 صرف اسی قدر کہہ سکتی ہوں کہ مجھے خوف ہے، کہیں تم اس چال میں نہ پھنس جاؤ  
 جو لوگوں نے مجھے شکا رکرنے کے لئے بچھائے ہیں!“

میں نے پوچھا:

”وہ سلی! تمہارا مطلب کیا ہے؟ وہ لوگ کون ہیں، جن کے متعلق تمہیں  
 خوف ہے کہ وہ مجھے کوئی زک نہ پہنچائیں؟“

اس نے حسین حیرہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیا اور شوق و محبت سے بھری  
 ہوئی ایک آہ چنچ کر کہنے لگی:

”پادری کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں بہینہ ہیں ایک دن اس برے نکلتی



ہوں جہاں اُس نے مجھے دفن کر رکھا ہے“

پھر، سچے پوچھا۔

کیونکہ یہ ظلم ہو گیا ہے کہ تم مجھ سے اس جگہ ملاقات کرتی ہو؟“

اُس نے جواب دیا۔

”اگر اُسے یہ معلوم ہو جاتا تو مجھے اس وقت تم اپنے پہلو میں نہ دیکھتے۔

لیکن اُسے میرے متعلق شک ہو گیا ہے اور بدگمانیاں اُس کے دل میں

راہ پانگئی ہیں، اُس نے کچھ لوگ میرے لئے مقرر کر دیئے ہیں اور اپنے ملازموں

کو حکم دیا ہے کہ میری حرکات کی نگرانی کریں یہاں تک کہ مجھے ایسا محسوس

ہوئے لگے کہ اس مکان میں جہاں وہ رہتا ہے، اور اُن راستوں میں جہاں

میں چلتی پھرتی ہوں، دنگا ہیں، ہتھو مجھے غور سے دیکھتی ہیں، ہاتھ ہیں، جو

میری طرح اشارے کرتے ہیں، اور کان ہیں جو میرے اذکار کی سرگوشیاں سنتے

ہیں۔“

سچی خاموش ہو گئی، آئیں اس کے رخصتوں پر رہے تھے، تھوڑی دیر

کے بعد اُس نے کہا۔

مجھے نہ بہ متعلق باز رہی کی ذات سے کوئی خوف نہیں ہے، اس لئے کہ

دور رہنے والا موجدوں کے تھپیڑوں سے نہیں ڈرتا، لیکن مجھے خوف ہے کہ تم

جو کتاب کی رعایت کی طرح آزاد ہو، کہیں میری طرح اُس کے جال میں نہ پھنس

جاؤ اور نہ تمہیں اپنے پنجوں میں دبوچ کر کہیں پھاڑ نہ کھائے، مجھے زمانہ کا

بھی کوئی خوف نہیں ہے اس لئے کہ اس نے سارے تیر میرے سینہ میں

ہیوست کر دئے ہیں، لیکن مجھے ڈر ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے ڈس بہترین دور میں کہیں نہ رہیں۔  
 تمہارے پاؤں کو نہ چٹک لیں اور کہیں تم پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے سے نہ رہ جاؤ، جہاں  
 مستقبل اپنی مسرتوں اور بزرگیوں سمیت تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“  
 میں نے کہا۔

”جیسے تو مانہ کے ساتھ نہیں ڈستے اور جو دنیا کے بھیڑیوں کا شکار نہیں  
 ہوتا، وہ ہمیشہ بھٹکنا رہتا ہے! لیکن سلی! استر، اور غور سے سنو! کیا جدائی  
 کے سوا ہمارے لئے اور کوئی راہ نہیں ہے، جو ہمیں لوگوں کی دشمنیت و کینگی  
 اور ان کے شر و فساد سے محفوظ رکھ سکے؟ کیا ہمارے لئے محبت، زندگی اور  
 آزادی کے سارے راستے بند ہو گئے ہیں کہ ہمیں بند گان موت کی مرضی  
 کے سامنے سر جھکانے کے علاوہ اور کوئی چارہ کار ہی نظر نہیں آتا؟“  
 حسرت و نا اُمیدی کے لہجہ میں اُس نے جواب دیا:  
 ”آہ! جدائی کے سوا، اب کوئی چارہ نہیں!۔“

میں نے اُس کا ہاتھ پکڑا۔ میرے ذہن میں یا غیاث خیالات برپا ہو گئے  
 تھے اور میری نوجوانی کے شعلہ سے دھواں اُٹھنے لگا تھا۔ پرعروجی لہجہ میں میں  
 نے کہا:

”سلی! ہمارا سر بہت دن سے دنیا کی غلط خواہشوں کے سامنے تباہ ہو  
 رہا ہے، اُس وقت سے لیکر، جب ہم ایک دوسرے سے آشنا ہوئے تھے۔ سچ کہہ  
 رہا ہوں کہ جاکر بند لڑکوں کو برداشت کر رہے ہیں، ہم بدلتوں کے از روحوں  
 کے نقصان قدم پر چل رہے ہیں اور ان کے بنائے ہوئے بتوں کی پابندی کر رہے  
 ہیں۔ ہم پادری کے ہاتھ کی دو گیند ہیں، جن سے وہ جس طرح چاہتا ہے  
 کھیلنا ہے اور جہاں چاہتا ہے پھینک دیتا ہے، تو کیا پتہ بھی ہم اس کے سامنے  
 سرطاعت خم رکھیں؟ کیا ہم اس کی من کی تار کی کو عذر سے دیکھ رہے ہیں

یہاں تک کہ وہ ہمیں قبریں سلا دے اور ہم زمین کی غلابیاں ہیں؟ کیا اللہ نے  
 ہمیں زندگی اسی لئے عطا کی ہے کہ ہم اُنکے موت کے قدموں میں ڈال دیں؟ کیا اُس نے  
 ہمیں آزادی ہی لئے دی ہے کہ ہم اُسے غلامی و بندگی کے لئے سایہ بنالیں؟ سچائی  
 اپنے ہاتھوں اپنے من کی آگ بجھانا، دوسرے لفظوں میں اس قوت سے انکار  
 کرنا ہے جس نے وہ آگ ہمارے من میں روشن کی ہے اور جو روح حق تبارک و تعالیٰ پر  
 صبر کر کے ظلم کے خلاف بغاوت نہ کرتا، گویا حق کے خلاف، یا اٹل کا ساتھ دینا  
 ہے اور بے گناہوں کے قتل کرنے میں ظالموں کی اعانت کرنا ہے۔ سچائی! میں تم  
 سے محبت کرتا ہوں اور تم مجھ سے محبت کرنی ہو اور محبت ایک بے بہا خزانہ  
 ہے جو اللہ کی طرف سے حساس اور بزرگ رُوحوں کو عطا کیا جاتا ہے تو کیا ہم  
 اپنے اس خزانہ کو خنزیروں کے جگر میں پھینک دیں تاکہ وہ اسے اپنی  
 تھوکتھکیوں سے اُلٹ پلٹ کر کے قدموں میں روند ڈالیں؟ ہمارے سامنے  
 حسین و اعجوبہ کلردنیا اور اس کی وسیع کشادہ تڑپت گاہیں ہیں، پھر کس  
 لئے ہم اس تنگ و تاریک عسرنگ میں پڑے رہیں، جو پادری اور اس کے  
 ساتھیوں نے کھودی ہے؟ ہمارے سامنے زندگی اور اس کی آزادیاں ہیں  
 آزادی اور اس کی شادمانیاں ہیں، پھر کیوں نہ ہم اپنی گردن سے اس  
 بھاری جواڑے کو اتار بیٹھیں اور کیوں نہ ہم اپنے پاؤں میں پڑی ہوئی  
 بیڑیوں کو توڑ کر اس مقام پر چلے جائیں، جہاں ہر طرف راحت ہی راحت  
 ہے؟ سچائی! اٹھو، ہم اس چھوٹی سی عبادت گاہ سے خدائے بزرگ کی بڑی  
 عبادت گاہ میں چلیں، آؤ ہم ان شہروں اور ان کی جہالت و غلامی کو چھوڑ کر

اُن دور و دراز مقامات کی طرف کوچ کر جائیں، جہاں نہ ڈاکوؤں کی دراز دہنی کا خوف  
 ہے نہ شیطان کے کروفریہ کا۔ آؤ! رات کی تاریکیوں میں چھپ کر، ساحل سمندر پر  
 بھاگ چلیں اور کشتی میں سوار ہو کر پار پہنچ جائیں، وہاں ہم ایک نئی زندگی  
 — محبت اور پاکیزگی کی زندگی — بسر کریں گے، چار ڈھوں کی  
 چھٹکاروں اور درندوں کی خونخواریوں سے بالکل محفوظ رہو گی۔ سلی یہ سوچنے  
 کا موقع نہیں ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ لیجے، جو بادشاہوں کے تاج سے  
 زیادہ قیمتی اور فرشتوں کی لطافت فکر سے زیادہ لطیف ہے، ہمارے ہاتھ سے  
 نکل جائیں۔ اٹھو! محبت کی روشنی میں ہم اس بے آب و گیاہ صحرائے  
 سنگھریں و شاداب باغوں میں چلیں لا۔“

سلی نے سراٹھایا اور عبادت گاہ کی فضا میں کسی غیر مرئی شے پر اپنی نگاہیں  
 جمادیں۔ اس کے ہونٹوں پر شگین تبسم نمودار ہوا، جو اس کے روحانی رنج و  
 الم کا اعلیٰ درجہ تھا۔ پر اطمینان لیجے میں اس نے کہا:

”ہمیں میرے پیار سے! یہ کہی نہیں ہو سکتا! اللہ نے مجھے زہر کا  
 پیالہ عطا کیا تھا، جسے میں نے ٹھونٹ ٹھونٹ کر کے پیا۔ اس پیالے میں  
 اب صرف چند قطرے باقی ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ اُنھیں بھی نہایت  
 صبر اور استقلال کے ساتھ حلق سے اُتار لوں تاکہ مجھ پر وہ اسرار منکشف  
 ہو جائیں، جو اس پیالہ کی تہ میں پوشیدہ ہیں، میں اُس تہی اور مقدس  
 زندگی کی اہل نہیں ہوں، جو راحت، اطمینان، محبت کا گہوارہ ہے  
 اور نہ مجھ میں اتنی سکت ہے کہ اس کی لذتوں اور مستیوں کو ٹراشت

کر سکیں۔ ایک پر شکستہ پر درہ زمین پر رینگ سکتا ہے، فضا میں پرواز نہیں  
 کر سکتا۔ چتھری کی ہونے لگتی ہیں یہ لور چیزوں پر یہ جم سکتی ہیں، آفتاب کی روشنی  
 کی تاب نہیں لاسکتی ہیں! عذابِ الہم میرے سامنے سجادہ ست و کاہرانی کی باتیں  
 نہ کرو! ان سبھی کے تکلیف پہنچتی ہے، بالکل اسی طرح، جیسے ناکائی و نامزدی  
 کی عزت نان و حیرالم ہو جاتی ہے، میرے سامنے نکاح و مسرت کی تقدیریں نہ  
 پہنچتی! مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح، جیسے زینج و مصیبت  
 کا تصور غیبت و ویرانہ پر لگتا ہے، میں تو اسی میں خوش ہوں کہ تمہاری محبت  
 کے اس مقدس شعلہ کو مجھ واد سے جاؤں! اللہ نے میری فاکٹرول میں تمہارا کیا ہے۔  
 تم جانتے ہو کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں جس طرح ماں اپنے اکلوتے بچے سے  
 محبت کرتی ہے، یہی محبت ہے جس کے مجھے بتایا کہ میں تادم و ایسر تمہاری  
 حفاظت کروں۔ ہاں یہی پاک محبت ہے جو مجھے اس نہ وقت تمہارے ساتھ  
 بھانگنے سے روک رہی ہے، مجبور کر رہی ہے کہ میں نے اپنے ہاتھوں اپنی تمام خواہشوں  
 اور تمنائوں کا لگا کھڑے ہوں، محض اس لئے کہ تم دنیا کی لعنت و ملامت کو  
 چھوڑ رہ کر عزت و آزادی کی زندگی بسر کرو۔

وہ محبت خود ہے، جو محبوب پر قابو حاصل کرنا چاہے، لیکن وہ محبت  
 جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے، محبوب کی ذات کے سوا اور کچھ نہیں  
 دیکھا ہوتا۔

وہ محبت جو جوانی کی غفلت و ہوشیاری کے درمیان پیدا ہوتی ہے محبوب  
 کے پیدا ہونے کے پہلے ہی ہو جاتی اور بچوں کی ملاوت اور ہم آغوشی کی

لذت سے نواپاتی ہے لیکن وہ محبت جو اخلاقی پیشانی میں پروان چڑھتی ہے۔  
 جو ایمان و محبت کی سکہ بھری مہر ملتی ہے، تہ ناز کے ہو کسی اور وقت سے  
 نڈرتی ہے۔

کل مرتبہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ پادری تہذیبیت سختی کے ساتھ میری نگرانی کر رہا  
 ہے اور چاہتا ہے کہ مختلف قسم کی پابندیاں لگا کر مجھے اس تہذیبیت سے  
 بھی محروم کر دے جو شادی کے بعد میرے لئے باقی رہ گئی ہے، تو میں اپنے  
 کمرہ کی کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی اور سمندر کا نظارہ دیکھنے لگی۔ اس وقت  
 میرا ذہن تمدن و تہذیب کی کار فرمایاں اور شخصی و معنوی آزادی پر غور  
 کر رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جتنا کہ میرا من تمنا رہے پہلو میں ہوا ہے  
 تمنا کے روحانی مقبوضات سے گھیر رکھا ہے اور جو تمنا میری محبت میں غرق ہو  
 لیکن میرا دماغ ان شیریں خیالات سے غافل تھا جو منظم امور رتوں کے سینہ کو  
 رہنمائی کر دیتے ہیں اور حق و آزاد ہی کے سایہ میں زندگی بسر کرنے کے  
 لئے انہیں بے معنی روایتی پابندیوں کے خلاف بغاوت کا سبق پڑھا ہے  
 ہیں یہاں تک کہ مجھے اپنے من سے نفرت ہو گئی اور میں اُسے بے حقیقت سمجھنے  
 لگی، مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ہماری محبت ناقص اور محدود ہے جو زمانہ کے  
 مقابلہ سے عاجز ہے۔ میں رونے لگی، اس بادشاہ کی طرح جس کی حکومت  
 چھین لی گئی ہو، اور اس دولت مند کی طرح جس کے خزانے لوٹ لئے  
 گئے ہوں۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد، مجھے اپنے اسیروں میں تمنا را  
 چہرہ نظر آیا، میں نے دیکھا کہ تم مجھے غور سے دیکھ رہے ہو مجھے یاد آگیا،



ایک مرتبہ تم نے مجھ سے کہا تھا: آؤ، سہیلی! ہم دشمنوں کے مقابلہ پر بڑھ چاہیں اور  
 ان کے دارِ اپنے سینہ پر لیں۔ اگر اس معرکہ میں ہمیں شکست ہو جی تو ہم تمہاری  
 موت میں گئے اور اگر غلبہ حاصل ہو گیا تو ہمارے زندگی، غازیوں کی زندگی  
 ہو گی۔ آلام و مصائب کا مقابلہ کرنے سے جو تکلیف روح کو پہنچتی ہے، وہ شکست  
 خوردگی کے اس و اطمینان سے کہیں بہتر و افضل ہے، یہ الفاظ تمہاری زبان سے  
 اس وقت ادا ہوئے تھے، جب موت کا فرشتہ، ابا جان کے بستر کے گرد، اپنے  
 بازو پھڑپھڑا رہا تھا، اور مجھے کل اُس وقت یاد آئے، جب نا اُمیدی میرے  
 سر پر منڈلا رہی تھی۔ تمہارے ان الفاظ سے میری ڈنکار میں یہ بڑھ چکی تھی جو عمل  
 بڑھا، اور قید خانہ کی تاریکی میں، میں نے اپنے من کے اندر آزادی روح  
 کی ایک ایسی کیفیت محسوس کی جو مصیبتوں اور تکلیفوں کا ذائقہ اڑاتی اور  
 دردِ عالم کی تختیر کرتی ہے، میں نے ایک کنواں دیکھا، جو سمندر سے زیادہ  
 گہرا، شاروں سے زیادہ بلند اور فضا سے زیادہ وسیع تھا۔

آج میں اپنی کمزور و زخم زدہ روح میں ایک نئی قوت لیکر آئی ہوں  
 اور وہ سب سے بڑے مقصد کے لئے ایک بڑی چیز کی قربانی ہے۔  
 تمہارے حضور، میری کامرانیوں کی قربانی! تاکہ تم دنیا میں عزت و سر بلندی  
 لگے ساتھ زندگی بسر کرو اور لوگوں کی لیے وعائیاں اور یہ سلوک بیاں تمہیں  
 کوئی تکلیف نہ پہنچائیں۔

کل تک میں یہاں آتی تھی اور بھاری زنجیریں میرے کمزور پاؤں میں  
 بڑی رہتی تھیں، لیکن آج میں ایک ایسے ارادہ کا احساس لیکر آئی ہوں

نہ خیر کی گراں بارہوں کی منہسی اڑانا اور مصیبت کی راہوں کو اپنے لئے ناکافی  
بھتا ہے۔

پہلے میں صبح کے ستارے کی طرح لرزتی کانپتی آتی تھی لیکن آج اُس بہت  
ت کی طرح بے کھٹکے آئی ہوں جو قربانی کی ضرورت و اہمیت کو سمجھتی ہے  
درد و الم کی قیمت جانتی ہے اور جو چاہتی ہے کہ اپنے محبوب کو سو قوف لوگوں  
راہے ہمیشہ کے نفس سے بچائے۔

کل تک میں تمہارے سامنے لرزیدہ سائے کی طرح بٹھتی تھی لیکن آج میں  
تس عشرت اور مسیح نامہ صری کے روبرو دم پر اپنی حقیقت واضح کرنی آئی  
ہیں، میں ایک درخت ہوں جو آڑ میں پھلا پھولا ہے، لیکن آج میری  
پایاں دن کی روشنی میں لہلہانے کے لئے پھیل گئی ہیں۔

میرے پیارے آج میں تمہیں رخصت کرنے آئی ہوں، اور چاہتی ہوں  
کہ بدائی ہماری محبت کی طرح پر عظمت اور حوادث پسند ہو جائے۔  
اگ بن جائے، جو سونے کو نپا کر، کندن بنا دیتی ہے!

میں نے میرے لئے مزید گفتگو اور دلیل و حجت کی گنجائش باقی نہ رکھی، بلکہ جب  
میں نے تجھے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی، جس نے میرے  
دماغ کو طعیر لیا اس کے چہرہ پر وقار و جلال کی نقاب پڑ گئی اور وہ ایک  
نئی معلوم ہونے لگی، جس کے حضور عجز و خاموشی کے سوا اور کسی کو  
نہیں ملتا، اس کے پورے سینہ پر گر پڑی، اپنی گوری گوری  
پایاں میری گردن میں جامل کر دیں۔ اور میرے ہونٹوں کو لوبہ دیا

— طویل عجبی اور گیم بوسہ جس نے میرے جسم میں باجنا کسی زندگی کو  
 بیدار، میری روح کے تھکی اسرار کو منکشف اور میری شخصیت کو عیسے ہم نہیں  
 سمجھتے ہیں، دنیا و باطنیہا کے خلاف آمادہ بغاوت کرو یا تاکہ وہ احترام اور خاموشی کے  
 ساتھ اُن ناموس الہی کے سامنے ہر یہ عجز و نیا نہ پیش کرے، جس نے سلی کے  
 سینے کو سیکل اور اس کی روح کو قربان گاہ بنا دیا تھا۔

جب سورج غروب ہوا اور اس کی آخری شعاعیں بھی عمارتوں اور باغوں  
 سے رخصت ہو گئیں تو سلی میرے پاس سے ہٹ کر عبادت گاہ کے وسط میں  
 جا کھڑی ہوئی اور اس کی دیواروں اور گوشوں کو دیر تک دیکھتی رہی، گو  
 اُن اشاراتی تصویروں پر اپنی آنکھوں کی روشنی بکھیر دیتا جا رہی ہے، اس کے  
 بعد اُس نے کچھ قدم بڑھائے اور حضرت مسیح کی تصویر کے سامنے عجز و انکسار  
 کے غلو پر پڑ پڑی۔ اُس نے تصویر کے زخمی پاؤں کو مسلسل بوسے دے کر  
 ہمیشہ آہستہ کہنے لگی:

دوای مسیح ناصری! میں نے عشق و ت اور اس کی انگوٹھی سترت کو چھوڑ کر  
 آپ کی سوئی کو اپنے لئے پسند کر لیا ہے، میں بچوں کے ہاتھ کے انگلیوں پر  
 تاج اپنے سر پر رکھنے کے لئے تیار ہوں، میں عطر و خوشبو کی بجائے اپنے  
 خون اور اپنے آنسوؤں میں نہا سکتی ہوں اور اس ساغر میں جو شراب  
 کو ترسے لئے بنایا گیا ہے، نہ ہر کے گھونٹ پیئے پر آمادہ ہوں، اس لئے  
 آپ مجھے اپنے ان حلقہ بلوٹوں میں شامل کریں، جن کی کمزوریاں ہی اُن  
 کی قوت ہیں اور مجھے اپنے ان پیادوں کے ساتھ پارگاہ جلال میں بجا دیں  
 جو اپنی شرمیوں پر مطمئن اور اپنے در و غم سے سرور ہیں۔  
 اس کے بعد وہ کھڑی ہوئی اور سری طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی:

میں اس تاریک تاریکی کی طرف خوشی خوشی واپس جا رہی تھیں، جہاں  
خونناک سائے ریٹک رہتے تھے۔ میرے محبوب، چھپرے ترس، نہ کھانا، نہ پیرا، نہ گرم  
اس لئے کہ وہ روح، جو ایک مرتبہ پر تو خداوندی سے چشم اٹھانے لگی ہو، شیطانی  
سایہ سے نہیں ڈرتی، اور وہ آنکھیں سے ایک شہ کے لئے بھی بارگاہ قدس  
کی خاک کا سرنہ لگا لیا، وہ دنیا کے درد و تکلیف سے بند نہیں ہوتی۔

سلمیٰ اپنے رشتہ لہو میں لپٹی ہوئی اس عیاورت کا ہسے چلی گئی اور مجھے  
جہاں سرگرداں فکر میرا و رات خیالی سترہ زاروں میں بھجھوڑ گئی جہاں ولوتا  
پے سنگھاسن پر برا چھان رہا ہے اور فرشتے انسان کا نام نہ استعمال کرتے ہیں  
جہاں روئیں زندگی کی ہولناکی پڑھتی ہیں اور خیال کی پریاں، محبت، علم  
اور ایمان کے دوام کی گیت گاتی ہیں۔

میں اس نشہ سے چونکا، تو رات کی سیاہ لہریں، بکری تھی میں موجزن تھیں  
میں دیکھا کہ میں کچھ کھو یا کھو یا ہوں، سلمیٰ کی زبان سے منکھلے ہوئے الفاظ میرے  
حفاظہ میں ایک ایک کر کے گونج رہے ہیں اور میں اس کی سرکات و سکنات،  
اس کے خدو و خال اور اس کے نازک ہاتھوں کے شیریں لمس کی یاد سے دل  
کی دل میں لطف اٹھا رہا ہوں یہاں تک کہ جب چہ پر اپنی اور سلمیٰ کی اس  
بہانی اور چرائی سمجھنے کی تنہا ہوں کہ علم اور شوق کی تلخیوں کی حقیقت واضح  
اگر تو میری قوت فکر جامہ ہو کر رہ گئی اور میرے دل کی گتیں ڈھیلی پریں  
کچھ پہلی مرتبہ، تاہم ہو اگر انسان پر چند کہ وہ فطراناً آزاد ہے، اپنے آباؤ اجداد  
کے بنائے ہوئے قانون کی سنگدلی کا ساری عمر شکار رہتا ہے، اور تقدیر

جیسے ہم دوسرا الہی سمجھتے ہیں، وہ "کل" کے ناگزیر نتائج کے مقابلہ میں "کل" ہے۔  
 سپر اندازی ہے اور "آج" کے میلانات و رجحانات کے حضور روکل کی اطلاع  
 و فراہم داری۔

اس رات سے لیکر اس وقت تک میں نے کئی مرتبہ ان نفسی قوانین  
 بخور و تامل کیا جن کی بنا پر سلیمی نے زندگی کے بدیہی موت کو اپنے لئے منتخب  
 اور کئی مرتبہ باغیوں کی سعادت و کامرانی کا قربانی کی عظمت و شرافت سے  
 مقابلہ کیا، مگر یہ دیکھنے کے لئے کہ ان دونوں میں کوئی پابند حسین کون  
 بزرگ ہے۔ لیکن اس وقت تک صرف ایک حقیقت میری سمجھ میں آئی ہے  
 اور وہ یہ کہ عمل کے حسن و شرافت کا سرچشمہ اخلاص ہے اور سلیمی اخلاص  
 و خوش اعتقاد ہی کا مجسمہ!

## خاتمہ

سلی کی شادی کو پانچ برس ہو چکے تھے، لیکن اب تک اُس کے باپ کوئی بچہ نہیں ہوا تھا جو اپنی ماں اور اپنے باپ کے درمیان روحانی تعلق اور ان کی متنفر و حوصلوں میں اپنی مسکراہٹوں سے قوت پیدا کر دیتا، جس طرح، صبح اوقات کے آخری اور دن کے ابتدائی حصہ کو ملا دیتی ہے۔

بائچہ عورت دنیا کے ہر گوشہ میں ذلت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اس لئے کہ پندارستہ اکثر مردوں کو یہ یاد رکھا دیتا ہے کہ اولاد ان کی زندگی کے دوام کا سبب بنتی ہے اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی نسل کے ذریعہ زمین پر دائمی قبضہ رکھیں۔

ایک مادہ پرست اپنی بائچہ بیوی کو اس قدر ناگواری کے ساتھ دیکھتا ہے گویا کوئی اس کے سامنے گھل گھل کر رہا ہے، وہ اس سے نفرت کرتا ہے، یہاں تک کہ اسے چھوڑ دیتا ہی یہی نہیں بلکہ چاہتا ہے کہ وہ جلد سے جلد مر جائے گویا وہ اس کی بیوی نہیں جان کی دشمن ہے۔



منصور بھی جو نگر ٹھٹھہ، ادہ پرست فلولہ سے زیادہ سنگدل اور پرجور سے زیادہ  
 لالچی تھا، اس لئے اسے بھی ایک بیٹے کی تمنا تھی، جو اس کے بعد اس کی دولت و  
 عزت کا وارث بنے۔ اور بیماری کی وجہ سے اس کی اس تمنا کو پورا کرنے سے  
 قاصر تھی، اس لئے وہ اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتا اور اس کی خوبیوں کو برائیوں  
 سے بھی بدتر سمجھتا تھا۔

غار میں پھلتے پھولنے والا درخت بار آور نہیں ہوتا اور سلی بھی جو نگر زندگی  
 کے تاریک غار میں تھی اس لئے اس کے ہاں بھی کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔  
 ببل ففس میں آشیانہ نہیں بناتی، اس لئے کہ اپنے بچہ کو اسیری غلامی  
 میں دیکھنا اسے گوارا نہیں اور سلی بھی جو نگر بد قسمت قیدی تھی، اس لئے مشیت  
 الہی نہ ہوتی کہ اس کی قید میں ایک اور وجود کا اضافہ ہو۔

بادیوں کے پھول، بچے ہیں، جو سورج کی توجہ اور زمین کی صلاحیت سے  
 پیدا ہوتے ہیں، اور انسان کے بچے پھول ہیں، جو محبت و میلان کی حرارت سے  
 نکلتے ہیں، لیکن سلی اس شاندار کوٹلی کے اندر جو سردت کے بہترین حصے میں داخل  
 مستحضر واقع تھی، محبت اور میلان سے بالکل نا آشنا تھی، تاہم وہ رات کی  
 خاموشیوں میں نازیں پڑھتی اور اللہ سے گڑا گڑا کر ایک بچہ سے ملنے  
 و ملائش مانگتی، جو اپنی نرم و نازک انگلیوں سے اس کے آنسو پونچھے اور اپنی آنکھوں  
 کے نور سے ان سیاہ اور خوفناک سالیوں کو رائل کر دے جو اس کے دل میں  
 متحیر تھیں۔

سلی اس طرح دردناک ہو کر دعا مانگتی کہ ساری فضا عجز و التجا سے لرزے

ہو بیانی اور اس طرح فریاد آمیز لہجہ میں گڑ گڑاچی کہ اس کے نادر و شیون بادلوں  
کا سینہ چیر رہے ہیں یہاں تک کہ اللہ نے اس کی سُن لی اور اس کی فضا و شکم کی  
خاموشیوں میں ایک شیریں اور روشن لغزہ منتشر کر دیا، شادی کے پانچ  
برس بعد وہ ایک بچہ کی ماں ہو رہی تھی، اتنی مدت کے بعد اب اس کے  
ہاتھ سے کانک کا ٹیکہ لٹ رہا تھا۔

نار میں پکوسیتے پھلنے والے درخت میں پھول آگئے تھے اور پھل آتے تھے  
مقیدہ بیل! قفس میں اپنے پروں سے اُٹھتا نہ پناہ پر تیار نہ ہو گئی تھی  
قدروں میں پڑا ہوا رہا باب مشرقی ہوا کے رخ پر رکھ دیا گیا تھا تا کہ  
ہوا کی لہر اس کے پیچھے تاروں کو چھیر دیں!  
سب سے چارے سلجی گئے آسمانی غلطیہ کو بوسہ دینے کے لئے اپنے زنجیروں سے جکڑے  
ہوئے بازو پھیلا دئے تھے!

زنجی کی کوئی دست بستہ بانجھ عورت کی خوشی کا مقابلہ نہیں کر سکتی جبکہ قانون قدرت  
اسے ماں بنائے حسن و جمال کی ساری رعنائیاں اور بہاریں اور آبداروں کی  
ساری خوشیاں اور مسرتیں اس عورت کی کوٹھ میں جمع ہوتی ہیں جسے اللہ نے  
نہایت دیکھنے کے بعد امیدوار کیا ہو۔

دنیا کی کوئی روشنی ان شعاؤں سے زیادہ روشن نہیں ہے۔  
بورہم مادر میں جنین کے وجود سے پھوٹتی ہیں۔

جب سلجی پورے دنوں سے ہوتی تو بہار کا موسم تھا، گویا فطرت نے  
سلجی سے بیان باندھ رکھا تھا کہ وہ بھی اس بچہ کے ساتھ سبز و نکل کو حرارت کے نہاچون بکھلا لگی۔  
مدت پوری ہو گئی اور سلجی وضع حمل کا انتظار کرنے لگی، ہر طرح مسافر  
ستارہ سحر کا ظہور آج سے انتظار کرتا ہے مستقبل اسے اپنے آنسوؤں

کے پیچھے سے روشن نظر آ رہا تھا، جس طرح لہا اوقات تار یک چیزیں آنسوؤں کی  
جھریوں سے روشن نظر آتی ہیں۔

رات تار یک تکی اور فضا خاموش! بیروت کی تمام عمارتوں پر خوفناک  
سائے مسلط تھے کہ سلی کو دروازہ شروع ہوا، یعنی موت و حیات کی کشمکش  
شروع ہو گئی اس کے بستر کے ایک طرف طبیب اور دایہ اس دنیا میں آنے  
والے ایک نئے مہمان کے خیر مقدم کے لئے کھڑے تھے۔ سٹرک پر آدرو  
رفتہ، ہند اور سندھ کی سوجھ بوجھ کے نچے کھم بھم، چمکے تھے، سارا محلہ  
ساکت تھا، مگر مشہور کے مکان کی کھڑکیوں سے آہ و فریاد کی دل  
ہلا دیتے والی آوازیں برابر آ رہی تھیں۔ ایک وجود سے  
دوسرے وجود کی انصاف کی آہ و فریاد!۔۔۔ فضا نے عزم میں شوق و زوہام کی  
آہ و فریاد!۔۔۔ لامتناہی قوتوں کی خاموشی کے سامنے انسان کی محدود قوت  
کی آہ و فریاد!۔۔۔ موت اور زندگی کے پہلوؤں کے قدموں میں پڑی ہوئی  
کمزور نالوں سلی کی فریاد!۔۔۔

صبح کے وقت کئی کئی بار رات کا پتہ پتہ کی رات کی آواز سن کر اس نے اپنی  
آنکھیں درد و اہم کی شدت سے بند تھیں اور چاروں طرف دیکھا اُسے کمرہ میں ہر طرف  
سرخ و زرد روشن چہرے نظر آئے لیکن جیسے بسے نگاہ پھیری تو اپنے بستر کے قریب  
موت و حیات کو روبرو کشمکش پایا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کڑواٹ لیکر پہلی  
مرتبہ چلائی: "میرا بچہ!"

دایہ بچہ کو رشتہ نہیں لپٹ کر پاؤں کے سامنے گئی لیکن طبیب غمگین  
نگاہوں سے سلی کو دیکھ رہا تھا اور بار بار رنج و افسوس کے زیر اثر اپنا سر  
ہلاتا تھا۔

پہلیوں میں خوشی کا غلغلہ بلند ہوا اور وہ لباس شب زیبانی ہی میں کچھ

کی ولادت پر اس کے باپ کو مبارکباد دینے آگئے، لیکن طبیب ماں اور بچہ کو اب بھی غمزدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

نوکر منصور کو بچہ پیدا ہونے کی خوش خبری سنائے اور اس پر انعام حاصل کر ڈاڑھے۔ لیکن طبیب بالوں میں نگاہوں سے سلی اور اس کے بیٹے کو کھڑا دیکھتا رہا۔

جب سورج نکلنا تو سلی نے اپنے بیٹے کو چھاتی سے لگایا، بچہ نے پہلی ہنسی کر دکھائی۔ اور ماں کو دیکھا، اس کے بعد اس نے سبکی لی اور اس کی آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

طبیب آگے بڑھا اور بچہ کو سلی کی گود سے لے لیا، اس کی آنکھوں سے زور پڑے پڑے آنسو رخساروں پر ڈھلے مری ہوئی آواز میں اس نے کہا:

”آنے والا، رخصت ہو گیا!“

بچہ مر گیا اور اہل محلہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے منصور کے ساتھ خوشیاں مناتے اور اس کی آواز کی ٹھنکی دعا میں مانگتے رہتے۔ سلی نے طبیب کو غور سے دیکھا اور چلائی۔

”لاؤ! میرا بچہ مجھے دوا!“

لیکن جب اس کی نگاہ پڑی تو اس نے دیکھا کہ چنگ کے پاس موت اور

زہر کی کچھ درمیان کشمکش پر پایا۔

بچہ مر گیا اور جام و ساغر کی ٹھنکی اس کی پیدائش پر خوشیاں مناتے

دلوں کے دلوں کو گرمائی رہی۔

صبح سورج سے پیدا ہونے والا، طلوع آفتاب کہ وقت مر گیا۔

صبح سویر سے پیدا ہونے والا، طلوع آفتاب کے وقت مر گیا۔ اور کوئی نہیں  
جو زمانہ کا اندازہ کر سکے! اور ہمیں بتا سکے کہ کیا وہ بینکام سے اور طلوع  
آفتاب کی درمیانی ساعت، اُس زمانہ سے کم تھی، جس میں قومیں ابھرتی  
اور پھر موت کی نیند سو جاتی ہیں!

آنسو والا خیال کی طرح آیا، اور ٹھنڈے سانس کی طرح رخصت ہو کر  
سائے کی طرح چھپ گیا، سلی مادہ نہ کیفیت سے آشنا ہوئی، لیکن اُس سہاگہ  
بچے زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہ سکا۔ جو اُسے کامیاب بیوں اور کامیابیوں  
سے دوچار کرتا اور اُس کے دل کو موت کے ظالم ہاتھوں سے چھینا۔  
ایک چھوٹی سی زندگی جو رات کے آخری حصے میں شروع ہوئی اور  
صبح کے ابتدائی حصے میں ختم ہو گئی، شبنم کے اس قطرہ کی مثال تھی جو  
ظلمت کی یلوں سے ٹپکتا۔ اور سورج کی شعاعوں میں بندھ ہو جاتا۔  
ایک کلمہ جو قانون قدرت نے ادا کیا تھا، مگر تادم ہو کر اُسے پھر  
ابدی خاموشیوں کے سینہ میں سلا دیا!

ایک موتی جسے سمندر کے چڑھاؤ نے ساحل پر کھینچا تھا مگر سمندر کے  
ہمارے چہرے اُسے گہرائیوں میں پہنچا دیا۔

ایک پھول جو کھلنے سے پہلے مرنے لگا۔

ایک جہان عزیز، جس کی شعلی منتظر تھی، اُسے سے پہلے رخصت  
اور روزہ کے کوڑے کھولنے سے پہلے غائب ہو گیا۔

ایک طفل شکم جو پروان چڑھنے سے پہلے خاک میں مل گیا۔۔۔ آؤ!!

یہ سہی انسان کی زندگی!! صرف انسان ہی کی نہیں، قوموں کی زندگی!!  
صرف قوموں ہی کی نہیں، ہر ماہ اور ثوابت و سیار کی زندگی!!  
سلی زطیب کی طرف دیکھا اور ٹھنڈا سانس لیکر ہلا دی!



”لاؤ امیر بچہ! میں اُسے گود میں لوں گی۔ لاؤ امیر بچہ! میں اُسے  
دودھ پلاؤں گی!“

طیب نے سر جھکایا اور گھٹی ہوئی آواز میں کہا:  
”یہ تم آپ کا بچہ اللہ کو سپار دیا ہوا، صبر کیجئے ورنہ آپ کی جان خطر  
پہنچ جائے گی۔“

سہیلی نے ایک چنچ ماری اور خاموش ہو گئی، اُنہیں کے ہونٹوں پر  
مسرت آمیز تبسم نمودار ہوا اور چہرہ چمک اٹھا، گویا اس پر ایک  
ایسی حقیقت ظاہر ہوئی ہے جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ اگلے  
کے لمحے میں اُس نے کہا:

”لاؤ امیر بچہ کی لاش ہی مجھے دیدو!“  
طیب نے بچہ کی لاش سہیلی کے آغوش میں دبیدی، سہیلی نے اُسے  
اپنے سینے سے چمٹا لیا اور دیوار کی طرف منہ کر کے مردہ بچہ سے خطاب  
کرنے لگی:

”میری جان! تم مجھے لینے آئے تھے، مجھے منزل مقصود کا راستہ  
دکھانے آئے تھے، دیکھو! امیر جان! میں یہاں ہوں۔ لاؤ امیر  
آگے آگے چلو تاکہ ہم اس تاریک غار سے نکل جائیں!“

تھوڑی دیر کے بعد سورج کی شعاعیں، کھڑکی پر دوں سے  
کمرہ میں داخل ہوئیں اور بستر پر پڑی ہوئی دو بے جان جسموں پر  
بکھر گئیں۔ وہ بستر، جو مادرانہ جلال کی حفاظت اور موت  
کے بازوؤں کے سائے میں تھا۔

طیب رہتا ہوا کمرہ سے نکلا، جب وہ دیوانہ خانہ میں پہنچا اور لوگوں کو



اس حادثہ کی اطلاع دی تو غمہ ہائے مسرت، توجہ و ماتم میں بدل گئے  
لیکن منصوبہ نہ رو یا پٹیا، نہ اس سے ٹھنڈا سا تس بھرا، اس کی آنکھوں  
سے آنسو کا ایک قطرہ نہ ٹپکا۔ نہ زبان سے کوئی نقطہ، بلکہ وہ اپنے دیش  
ہاتھ میں شراب کا جام لئے بیت کی طرح خاموش گھڑا رہا۔

دوسرے دن بھلی کو اس کے سفید عروسی لباس میں کفنا کر تختی تابوت  
میں رکھا گیا، لیکن اس کے نیچے کا کفن اس کا نہالہ، اس کا تابوت  
اس کی ماں کے بازو، اور اس کی قبر، اس کی ماں کا خاموش سینہ تھا  
دونوں لاشوں کو ایک تابوت میں اٹھایا گیا اور لوگ آہستہ آہستہ  
چلتے شروع ہوئے، جیسے دو لڑنے والوں کے دل کی رفتار میں بھی  
جنازہ کے ساتھ تھا لیکن اس طرح کہ لوگوں کو نہ یہ معلوم ہو سکا کہ میں  
کون ہوں اور نہ وہ یہ جان سکے کہ مجھ پر کیا بیت لہی ہے۔  
جنازہ قبرستان پہنچا، پادری نے کچھ افسون پڑھے۔ اس کے بعد کچھ  
پادری تابوت کے ارد گرد گھومتے ہوئے اور آئینہ مقدس کی کچھ آئینیں  
تلاوت کرتے گئے۔ لیکن ان کے پیروں پر جہالت اور سیے کبھی کا پردہ  
پڑا تھا۔

جب تابوت قبر میں اتارا گیا تو ایک شخص نے کہا:  
”میری عمر میں یہ پہلا موقع ہے کہ میں سے ایک تابوت میں دو لاشیں  
دیکھی ہیں۔“

دوسرا بولا:

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اپنی ماں کو لینے اور کسی شوہر کے ظلم دیکھ کر

سے نجات دلاتے آیا تھا۔

تیسرے نے کہا۔

دو ذرا منہ سو رہا کو دیکھو، کس بے فکری سے آسمان کو دیکھ رہا ہے  
گو یا کوئی بات ہی نہیں ہوئی! اے  
جو مجھے نے کہا۔

دیکھا ہے؟ کل اس کا چچا سلمیٰ سے زیادہ حسین اور مالدار لڑکی اس  
سے بیاہ لائے گا۔

پادری انجیل مقدس کی آیتیں پڑھتے رہے، یہاں تک کہ قبر  
پاٹ دی گئی۔ اب لوگ ایک ایک کر کے پادری اور اس کے بھتیجے  
کے پاس گئے، اور تسکین آمیز الفاظ میں انہیں صبر کی تلقین کرتے  
گئے، میں ایک گوشہ میں تنہا کھڑا تھا اور کوئی نہ تھا، جو میری  
مہیبت پر مجھے صبر دلاتا، گو یا سلمیٰ اور اس کا بچہ مجھے دنیا میں سب سے  
زیادہ عزیز تھے۔

لوگ واپس ہو گئے اور گورکن نی قبر کے پاس کھڑا رہ گیا  
کدال بھاوڑہ اس کے ہاتھ میں تھا، اس کے قریب گیا اور بوجھا۔  
”کیا تم بتا سکتے ہو، فارس کرامہ کی قبر کہاں ہے؟“  
وہ مجھے دیر تک دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے سلمیٰ کی  
قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”اسی قبر میں میں نے اس کے سینہ پر اس کی بیٹی کو سلا باری  
اور اس کی بیٹی کے سینہ پر اس کے بچہ کو اور ان سب پر  
اسی پھاوڑہ سے مٹی ڈالی ہے۔“



میں نے کہا:

”اور اسی قبر میں، تو نے میرے دل کو بھی دفن کیا ہے رافت!  
 کس قدر قوی ہیں تیرے بازو!“  
 جب گورکن سرو کے درختوں میں روپوش ہو گیا تو صبر کا دامن  
 میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بے تاب ہو کر روتا ہوا سلمیٰ  
 کی قبر پر گر پڑا۔



رسید وصی اشرف چشتی مالک کتب خانہ علم و ادب تعلیمی پریس ملی میں چھپو کر  
 شائع کیا،